المملكة العربية السعودية
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
كلية أصول الدين ○ قسم القرآن وعلومه

كتاب المنهج

في القراءات الثمان وقراءة الأعمش وابن محيصن واختيار خلف واليزيدي

تأليف الإمام
أبي محمد عبد الله بن علي بن أحمد المعروف
بسبط الخياط البغدادي الحنبلي
٤٦٤ — ٥٤١ هـ

رسالة دكتوراه - دراسة وتحقيق
المحاضر/ عبد العزيز بن ناصر السبر

إشراف فضيلة الأستاذ الدكتور
عبد العزيز أحمد إسماعيل
عضو هيئة التدريس بكلية أصول الدين واللغة العربية

١٤٠٤ — ١٤٠٥ هـ
القسم الأول

((بسم الله الرحمن الرحيم))

الحمد لله الذى أنزل القرآن بلسان عربي مبين .

الحمد لله القائل : اقرأ باسم ربك الذى خلق خلق الانسان من علق اقرأ وربك الأكرم الذى علم بالقلم .

الحمد لله القائل : ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا .

تكفل الله بحفظه فقال : انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون ويسر قراءته على العباد فأنزله على سبعة أحرف حتى يبلغه الثقلين الذكر والغافل الناقص ، حتى يقرأه العربي والعجمي على تعاقب الازمان .

والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء وسيد القراء وأفصح البلغاء النبي العربي القرشي . مصدر كل خير ، ومنبع كل خير وفضيلة . صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم .

وبعد :-

فإذا كانت العلوم إنما تشرف بموضوعها فإن علوم القرآن الكريم هي أشرف العلوم ، وأحقها بالتأليف وأولاها بالتعلم لأنها تدور حول القرآن .

قال صلى الله عليه وسلم : خيركم من تعلم القرآن وعلمه .(1)

---

(1) أخرجه البخارى في كتاب فضائل القرآن فتح البارى ٩ / ٧٤

وعلم " القراءات " من هذه العلوم ذروة سنامها وواسطة عقدها وبيت قصيدها لأنه يعلم الناس كيف يتلون كتاب الله ، ويوقفهم على جانب من جوانب إعجازه ، وسر من أسرار بيانه .

إنه يصون اللسان عن التحريف والتغيير ولم تزل العلماء تستنبط من كل حرف يقرأ به قارئ لا يوجد في قراءة الآخر والقراءة حجة الفقهاء .

هذا ولعل من أصول كتب القراءات التي لا غنى لطالب العلم عنها كتاب " المبهج في القراءات الثمان وقراءة الأعمش وابن محيصن واختيار خلف واليزيدي " ، تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن علي بن أحمد البغدادي الحنبلي المعروف بسبط الخياط المتوفي سنة ٥٤١ هـ .

والكتاب مخطوط ولا بد أن يرى النور ليضاف إلى المكتبة القرآنية ويبحث من جديد بعد أن كان رهين الخزائن .

فتفضل مجلس كلية أصول الدين مشكورا بعد توصية أعضاء مجلس قسم القرآن وعلومه بالموافقة في الجلسة رقم ٢٧ في ١٤٠٢/٦/٢٥ هـ بالموافقة عليه .

وفيما يلي مخطط الرسالة .

اسم الكتاب : " المبهج في القراءات الثمان وقراءة الأعمش وابن محيصن واختيار خلف واليزيدى .

((دراسة وتحقيق))

اسم المؤلف : أبو محمد عبد الله بن علي البغدادى ـ سبط الخياط ـ .

أولا : الدراسة وتشتمل على تمهيد وفصلين .

التمهيد :-

* مقدمة تعريفية للقراءات ونشأتها .

وتكلمت باختصار عما يلي :-

- جمع القرآن على عهد عثمان رضي الله عنه ، والطريقة التي اتبعت في كتابة المصاحف ، وعدد المصاحف التي أمر عثمان بنسخها ، القراءة بما يخالف رسم المصحف ، حكم القراءة بالشاذ .
- ثم ذكرت تعريف القراءات ، وأنواعها ، وفوائدها ، والقراءات السبع ولماذا اقتصر عليها دون غيرها .
- توجيه القراءات ، والتفاضل بينها .
- أثر القراءات في التفسير وموقف المفسّرين منها .
- حديث الأحرف السبعة ، وذكر أشهر الأقوال .
- موقف المستشرقين من القراءات .
- أشهر الكتب المؤلفة في القراءات .
- مكانة كتاب " المبهج " بين تلك الكتب .

الفصل الأول :-

التعريف بالمؤلف ويشتمل على :-

- عصر المؤلف .
- اسمه ونسبه ولقبه .

- نشـــأته .
- شيوخـــه .
- تلاميـــذه .
- مكانته الاجتماعيـة .
- عصـــره .
- عقيدتـه ومذهبه الفقهـي .
- آثـاره .
- وفاتـه .

الفصل الثانـي : دراسة الكتاب :

- نسبة الكتـاب للمؤلف .
- سبب تأليفه الكتـــاب .
- منهـج الكتـاب .
- مصادر الكتـاب .
- [illegible]
- قيمة الكتاب العلمية وأثره فيمن ألفّ بعده .

ثانيا : التحقيـق ويشتمل على :-

- وصف النسخ الخطية .
- معارضة النسخ الخطية لاختيار النصّ الأفضل .
- توثيق النصـوص .
- ترقيم الآيـات .
- تعريف بالأعـلام المذكورين في الكتاب .
- الفهرسة الفنية للكتاب وتشتمل على :-

- فهرسة القراءات .
- " الأحاديث .
- " الأعلام .
- " الشعر .
- " الطوائف والأماكن .
- ثبت بأهم المراجع .
- فهرس الموضوعات .

أسأل الله العون والسداد والتوفيق فهو حسبي وعليه في كل الأمور توكلي ..

شكر وتقدير

أستاذى الفاضل

الدكتور عبد العزيز أحمد محمد إسماعيل

إعترافا بفضلك وعرفانا بما أبديته من رعاية وما بذلته من جهد منذ اختيارى هذا الموضوع لرسالتى .

أتوجّه لفضيلتكم بعظيم شكرى وبالغ تقديرى .

فقد كنت - وما زلت - عالما فى توجيهاتك وتتبعك لكلّ خطوة خطوتها فيها وكنت أبا فى رعايتك وحنوك واهتمامك فى حالك الظروف وجميع الأوقات .

فجزاك الله عنى وعن العلم أسنى الجزاء .

فأنت نعم الأستاذ والمربّى .

أسأل الله أن يعينى على ما أمرنى به الحق سبحانه وتعالى .

جمع القرآن على عهد عثمان رضي الله عنه

لئن كان جمع أبي بكر للقرآن خوفا من ضياعه بموت حفظة القرآن فلن جمع عثمان كان خوفا من اختلاف الأمصار في وجوه القراءات لاسيما بعد أن اتسعت الفتن الاسلامية وتفرق المسلمون في الأمصار فاستمسك كل مصر بقراءة تخالف قراءة المصر الآخر وأدى ذلك إلى تخطئة بعضهم بعضا (١) . وبدأ التعصب لقراءة دون أخرى وفي قصة حذيفة بن اليمان خير بيان لأسباب الجمع .

فسدا لباب الخلاف بين المسلمين شرع عثمان - رضي الله عنه - في جمع القرآن الكريم وعهد في نسخ المصاحف إلى أربعة من خيرة الصحابة هم : زيد بن ثابت ، وعبد الله بن الزبير ، وسعيد بن العاص ، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام .

وجاء في بعض الروايات أن الذين قاموا بهذا الجمع اثنا عشر صحابيا (٢) .

---

(١) انظر صحيح البخاري كتاب فضائل القرآن ٣/١٦١ ، وانظر الفسر ١/٧ ، وانظر البرهان ١/٢٣٦ ، وانظر الاتقان ١/٢٠٨ ، ومباحث في علوم القرآن للشيخ مناع القطان ص : ١٢٨ ، والصبحي الصالح ص : ٧٨ ، ومحاضرات في علم القرآن .

(٢) انظر الفسر ١/٧ . انظر مناهل العرفان ١/٢٥٠ وما بعدها .

الطريقة التي اتبعت في كتابة المصاحف (١)

اتبع هؤلاء الكتاب في كتابة المصاحف الطريقة التالية :-

١ - لا يكتب شيء إلا بعد عرضه على عدد من الصحابة .

٢ - لا يكتب إلا ما يتحقق أنه قرآن وليس تفسيرا أو مدرجا .

٣ - لا يكتب إلا الذى استقر في العرضة الأخيرة .

٤ - عدم كتابة ما نسخ .

٥ - احتمال هذه المصاحف على الأحرف السبعة التي نزل عليها القرآن .

٦ - ترتيب السور والآيات على النحو الموجود في المصحف الآن .

عدد المصاحف التي أمر عثمان بنسخها

أمر عثمان رضي الله عنه بنسخ خمسة مصاحف وقيل أربعة وقيل سبعة والمتفق عليه أنها خمسة وهي :-

- مصحف لأهل المدينة .
- " لأهل مكة .
- " لأهل الشام .
- " لأهل الكوفة .
- " لأهل البصرة .

---

(١) انظر محاضرات في علم القراءات للدكتور / عبد العزيز اسماعيل ص : ٥

ومع كل مصحف معلّم يعلمهم كيفية القراءة .

- وأرسل مصحفا إلى اليمن .

- وآخر إلى البحريـــن .

وهذان المصحفان فيهما خلاف .

أما المصاحف الخمسة الأولى فمتفق عليها .[1]

ولما فرغ عثمان من كتابة المصاحف رد ما سواها .[2]

ورد الصحف التي جمعت في عهد أبي بكر إلى حفصة رضي الله عنهم .

فلما ولي مروان المدينة طلبها ليحرقها فلم تجبه حفصة الى ذلك ولم تبعث بها إليه فلما ماتت حضر مروان جنازتها وطلب الصحف من أخيها عبد الله بن عمر وعزم عليه في أمرها فسيرها إليه عند انصرافه فحرقها مروان خشية أن تظهر فيعود الخلاف بين المسلمين .[3]

---

(١) البرهان ١/ ٢٤٠ ومباحث في علوم القرآن للشيخ مناع القطان ص : ١٢٢

(١) انظر لطائف الاشارات ٦٤ ، والمصاحف ص : ٢٥ والاتقان ١/ ٢١١ .

(٢) المصاحف ص : ٢٥ وانظر محاضرات في علم القراءات ص : ٦ .

القراءة بما يخالف رسم المصحف

لا تجوز القراءة بما يخالف رسم المصحف كقراءة ابن عباس : " وكان [أمامهم] ملك يأخذ سفينة [صالحة] غصبا "(١) " أمامهم " بدلا من " وراءهم " وبزيادة " صالحة " .

وكذلك القراءة المنسوبة الى ابن مسعود وعائشة وغيرهما رضي الله عنهم - . لأنها خالفت ما أجمع عليه الصحابة من اتباع خط المصحف وأرح ماعداه . فلا تجوز القراءة بما يخالف الرسم ولو كان صحيحا ثابتا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لأنه قد ينسون قبل العرضة الأخيرة والذى عليه المصحف كان بعد العرضة الأخيرة(٢) .

قال اسماعيل القاضي : لو عمر بن الخطاب رضي الله عنه قرأ : " غير المغضوب عليهم وغير الضالين " قال : وهذا والله أعلم على ما جاء أن القرآن أنزل على سبعة أحرف . ثم قال اسماعيل : وليس ينبغي لأحد اليوم أن يتعمد القراءة بهذا وما أشبهه يريد مما خالف خط المصحف(٣) .

---

(١) من الآية ٧٩ من سورة الكهف .
(٢) انظر الابانة لمكي تحقيق د . محي الدين ص : ٥٥ ، ٦٧ .
(٣) الابانة ص : ٤١ .

حكم القراءة بالشاذ في الصلاة

عن الإمام أحمد بن حنبل روايتان مشهورتان ، وروايتان عن مالك .

أحداهما : تجوز لأن الصحابة والتابعين كانوا يقرؤون بهذه الحروف في الصلاة .

الثانية : لايجوز ذلك وهو قول أكثر العلماء لعدم تواتر تلك القراءة عن النبي صلى الله عليه وسلم وان ثبتت القراءة فهي منسوخة بالعرضة الأخيرة والتي هي قراءة زيد بن ثابت وغيره وهي التي كتبت في المصاحف وعلى ذلك فلا تجوز القراءة بالشاذ في الصلاة ولا في غيرها لأنها ليست قرآنا لعدم تواترها (١) .

---

(١) انظر مجموع الفتاوى لشيخ الاسلام ابن تيمية ١٢/٣٩٤، ٣٩٥ ، وانظر النشر ١/١٤ ، ١٥ ، وانظر الاتقان ١/٢٧٨ .

القـــراءات

تعريفهـــا :

القراءات جمع قراءة ، وهي مصدر من قرأ يقرأ قراءة وقرآنـــا واسم الفاعل منه قارئ وجمعه قـراء .

وفي الاصطلاح :

قال الزركشي [1] :

والقراءات هي اختلاف ألفاظ الوحي المذكور في كتبة الحـــروف أو كيفيتها من تخفيف وتثقيل وغيرهمـا .

وقال ابن الجزري [2] :

علم بكيفية أداء كلمات القرآن واختلافها بعزو الناقلة .

فخرج : اللغة والنحو والتفسـير .

وقال الدمياطي [3] :

علم يعلم منه اتقان الناقلين بكتاب الله واختلافهم للحـــذف والاثبات والتحريك والتسكين والفصل والوصل وغير ذلك من هيئـــة النطق والابدال وغيره من السماع .

---

(١) البرهان : ٣١٨/١ .
(٢) منجد المقرئين : ٣
(٣) اتحاف فضلاء البشر : ٥

أنواعهـــــا :

القراءات أنواع :
(١)
النوع الأول : المتواتر :

وهو ما اجتمع فيه شروط ثلاثـــة :

١ــ موافقة اللغة العربية ولو بوجـــه .

٢ــ موافقة أحد المصاحف العثمانية ولو احتمالا .

٣ــ أن يصح سنده .

هذه شروط القراءة الصحيحة التى لا يجوز ردها ولا يحـــل إنكارها بل هى من الأحرف السبعة التى نزل بها القرآن ســـواء أكانت هذه القراءة عن القراء السبعة أم عن العشرة أم عن غيرهـــم من الأئمة المقبولين ، ومتى اختل شرط من تلك الشروط فالقـــراءة شاذة أو ضعيفة أو باطلـــة .

مثال القراءة المتواترة : قراءة " مالك يوم الدين " وقـــــراءة " ملك يوم الدين " وإلى شروط القراءة الصحيحة يشير ابـــــن الجزرى بقولـــه :

فكل ما وافق وجـــه نحـــو ∴ وكان للرسم احتمالا يحـــوى
وصح نقلا هـــو القـــرآن ∴ فهذه الثلاثـــة الأركـــان
وحيثما يختل ركن أثبـــت ∴ شذوذه لو أنه فى السبعـــة

---

(١) انظر الاتقان : ١/٢٥٨ ــ ٢٦٤ ، ومباحث فى علوم القرآن للشيخ مناع القطان : ص : ١٧٥ وما بعدها ، ومحاضرات فى علـــم القرآن للدكتور عبد العزيز اسماعيل .

والقراءات السبع والثلاث المكملة للعشر من هذا النوع المتواتر[1]

وهذا النوع معلوم من الدين ولا يسوغ إنكاره .

النوع الثاني : المشهور :[2]

وهو ما صحّ سنده ولم يبلغ حد التواتر ووافق اللغة العربية والرسم ، واشتهر عند القراء .

وهذا النوع يقرأ به .

مثاله قراءة أبي جعفر المدني : " ما أشهدناهموا خلق السماوات والأرض " بدل : " ما أشهدتهم " ، " وما كنت متخذ المضلّين عضدا " بفتح تاء " كنت " .

النوع الثالث : الآحاد :[3]

وهو ما صح سنده وخالف الرسم أو العربية أو لم يشتهر الاشتهار المذكور ، وهذا النوع لا يقرأ به ، مثاله : " من أنفسكم "[4] بفتح الفاء بسورة التوبة .

---

(١) انظر الاتقان : ١/٢٧٧ .

(٢) و (٣) :
انظر الاتقان : ١/٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ومباحث في علوم القرآن للشيخ مناع القطان : ص : ١٧٨ .

(٤) من الآية : ١٢٨ .

النـــوع الرابـع : الشـــاذ [1] :

وهو الذى لم يصح سنده نحو قراءة " ملك يوم الديـــــن " بدل " مالك " وقراءة ابن مسعود [2] : " فصيام ثلاثة أيام متتابعات " وهذا النوع لا يقرأ به لأنه غير متواتر ، وغير موافق لخط المصحـف وإنّما هو مدرج للتفسـير .

فوائـد القـراءات

إنّ الله سبحانه لم يجعل على عباده حرجا فى دينهم ولا شيء عليهم فيما افترض عليهم ، وكانت لغات من أنزل عليهم القرآن مختلفـــة ولسان كل صاحب لغة لا يقدر على ردّه إلى لغة أخرى ، إلّا بعـــد تكلّف ومؤنـة شديدة فيسر الله عليهم أن أنزل كتابه على سبع لغـــات متفرقات فى القرآن بمعان متفقة ومختلفة ليقرأ كل قوم على لغتهم ، وعلـى ما يسهل عليهم من لغة غيرهم وما جرت به عادتهم [3] ، لأن فيهم الغـلام والشيخ الكبير والعجوز .

فنستخلص من ذلك التالـى [4] :

١ــ تيسير القراءة والحفظ على قوم أميين .
٢ــ إعجاز القرآن للفطرة اللغوية عند العرب .
٣ــ إعجاز القرآن فى معانيه وأحكامه .

---

(١) انظر الاتقان : ١/٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ومباحث فى علوم القرآن للشيخ مناع القطان : ص : ١٧٨ .
(٢) من الآية : ٨٩ من سورة : المائدة .
(٣) انظر الابانة : ص : ٥٩ ، ٦٠ .
(٤) ملخصا من مباحث فى علوم القرآن للشيخ مناع القطان . ص : ١٦٩ ، وانظر الاتقان : ١٤/٢٧٨ ، ٢٧٩ .

القراءات السبع ولماذا اقتصر عليها دون غيرهـــا ؟

ولقد أجاب عن هذا السؤال مكى فى الإبانة فقـــال (١) :

فإن سأل سائل فقال : لم جعل القراء الذين اختيروا للقـــراءة سبعة ألا كانوا أكثر أو أقل ؟ =

فالجواب أنهم جعلوا السبعة لعلتـين :

إحداهما : أن عثمان رضى الله عنه كتب سبعة مصاحف ووجه بها إلـــى الأمصار فجعل عدد القراء على عدد المصاحف .

والثانية : أنه جعل عددهم على عدد الحروف التى نزل بها القرآن وهـى سبعة ، على أنه لو جعل عددها أكثر أو أقل لم يمنـــع ، ذلك أن عدد الرواة الموثوق بهم أكثر من أن يحصى .

قال شيخ الإسلام ابن تيمية (٢) :

... فلما أراد ذلك جمع قراءات سبعة مشاهير من أئمة قراء هـــذه الأمصار ليكون ذلك موافقا لعدد الحروف التى نزل عليها القرآن لا لاعتقاده أو اعتقاد غيره من العلماء أن القراءات السبع هى الحروف السبعة ، أو أن هؤلاء السبعين هم الذين لا يجوز أن يقرأ بغير قراءاتهم .

---

(١) الابانـــة : ص : ٦٦ .
(٢) الفتاوى : ١٣/ ٣٩٠ .

توجيه القراءات والتفاضل بينهـــا

عني بعض العلماء بتوجيه القراءات كالفارسي[1] في الحجة ، ومكـــي[2] في الكشف ، والمهدوي[3] في شرح الهداية ، وابن جني[4] في المحتســـب في توجيه القراءات الشواذ .

إلّا أنه ينبغي التنبيه على شيء مهم وهو عدم ترجيح قراءة متواتـــرة على قراءة أخرى متواترة بحيث تسقط احداهما لأن كلا من القراءتين متواتر، ولا يقال احدى القراءتين أجود من الأخرى لأن الكل من عند الله .

قال الكرماني : فائدته أن يكون دليلا على حسب المدلول عليـــــه أو مرجحا .

وقال أبو جعفر النحاس : السلامة عند أهل الدين إذا صحـــــت القراءتان ألا يقال : احداهما أجود لأنها جميعا عن النبي صلى اللـــه عليه وسلم فيأثم من قال ذلك[5] .

---

(١) مطبوع الجزء الأول والثاني في مصر بتحقيق عبد الفتاح شلبي .
(٢) مطبوع بتحقيق الدكتور محي الدين رمضان .
(٣)
(٤) مطبوع بتحقيق د . عبد الفتاح شلبي وآخرون .
(٥) انتهى مختصرا من الاتقان : ١/٢٨٠ ، ٢٨١ .

أثر القراءات في التفسير وموقف المفسرين منهـــا

عني المفسرون بالقراءات المتواتر منها والشاذ ، وذلك لأثرها القوى في بيان المراد من الآية الكريمة ، وكانت ما زالت مصدرا قويا من مصادر اللغة ومجالا قويا لاحتجاج الفقهاء ، فباختلاف القراءات يظهر الاختـــلاف في الأحكام ، ولهذا بنى الفقهاء نقض وضوء الملموس وعدمه على اختـــلاف القراءة في " لمستم " و " لامستم " وجواز وطء الحائض عند الانقطـــــاع قبل الغسل وعدمه على الاختلاف في " يطهرن " و " يطّهرن "

ويتجلّى الإعجاز القرآني في القراءات من ناحية التفسير بوضوح فـــي المعاني العديدة التي تنشأ عن كل قراءة .

وقد أشار ابن الجزري (١) إلى أن اختلاف القراءات ينشأ عنه اختـــلاف في المعاني وطبق ذلك بإيجاز على آيات معدودة .

وقد وقف المفسرون من القراءات مواقف مختلفة .

فمنهم من نقلها ووجهها دون ترجيح أو تفاضل .

ومنهم من اختار إحدى القراءات .

ومنهم من رد بعض القراءات لعدم قوتها في نظره (٢) .

وتبقى القراءات مصدرا أصيلا ، فنجد الكتاب يكتبون عن : أثـــــر

---

(١) انظر النشر : ١/ ٢٦ .

(٢) انظر توجيه القراءات للدكتور عبد العزيز اسماعيل ، مجلة كلية أصـــول الدين ، ١٤٠٤ هـ .

القراءات فى الدراسات النحوية (١) ، وأيضا علاقة الإعجاز بالقراءات (٢) ، وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها ستبقى الدراسات القرآنية مادة غزيرة تؤتى أكلها ويستفيد منها الدارسون فى جميع المجالات .

---

(١) انظر : أثر القراءات القرآنية فى الدراسات النحوية للدكتور عبدالعال سالم مكرم .

(٢) انظر : الاعجاز والقراءات للدكتور فتحى عبد القادر فريد .

حديث الأحرف السبعة ، وذكر أشهر الأقوال

هذا بحث شائك وشائق ، ونظرا لذلك فقد استشكله ابن الجزرى[1] وبقى يمعن النظر فى الأحاديث الواردة فيه أكثر من نيف وثلاثين عاما حتى فتح الله عليه بما يمكن أن يكون صوابا فيبقى فى حيّز الامكان ، ولم يزعم الجزم أو اليقين كيف لا وقد وصلت أقوال العلماء إلى أربعين قولا[2] كما رواها السيوطى .

وقد بحث هذا الموضوع كثير من علمائنا الأفاضل وأوفوه حقه مثل الشيخ عبد العظيم الزرقانى فى كتابه مناهل العرفان[3] ، والشيخ محمد بخيت المطيعى فى كتابه : اتحاف الخلان فى الحروف السبعة وجمع القرآن[4] ، والدكتور صبحى الصالح فى كتابه مباحث فى علوم القرآن[5] ، والدكتور عبد العزيز بن عبد الفتاح القارئ فى المدخل إلى علم القراءات[6] .

وبما أن البحث سوف يطول ونحن فى هذه العجالة فإننى سوف أتكلم عنه باختصار شديد ، ومن أراد التوسع فليرجع إلى الكتب السابقة

---

(١) انظر النشر : ١/١٩ وما بعدها .
(٢) الاتقان : ١/١٦٣ وما بعدها .
(٣) مناهل العرفان : ١/١٣٠ وما بعدها .
(٤) انظر جميع الكتاب / الطبعة الثانية ، ١٤٠٣ هـ .
(٥) انظر : ص : ١٠١ — ١١٦ .
(٦) مقرر على طلاب كلية القرآن الكريم بالمدينة .
وانظر العدد الأول من مجلة كلية القرآن الكريم ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ حديث الأحرف السبعة للدكتور عبد العزيز القارئ : ص : ٢٧—١٤٤

وسوف أكتفى بحديث واحد ، وأذكر بعضا من الأقوال الواردة بالأحرف السبعة ، وأذكر الرأى الذى أميل :

الحديث :

روى البخارى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال : سمعت هشام بن حكيم يقرأ سورة الفرقان فى حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم فاستمعت الى قراءته ، فإذا هو يقرأها على حروف كثيرة لم يقرئنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فكدت أساوره فى الصلاة حتى سلم ثم لببته برداءه ، فقلت : من أقرأك هذه السورة ؟ قال : أقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قلت له : كذبت . فوالله إن رسول الله صلى الله عليه وسلم أقرأنى هذه السورة على غير ما قرأت ، فانطلقت أقوده الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقلت : يا رسول الله : إنى سمعت هذا يقرأ بسورة الفرقان على حروف لم تقرئنيها ، وأنت أقرأتنى سورة الفرقان . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أرسله يا عمر . اقرأ يا هشام . فقرأ هذه القراءة التى سمعته يقرأها ، (قال رسول الله صلى الله عليه وسلم) هكذا أنزلت . ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لى : اقرأ يا عمر ، فقرأت ، فقال : هكذا أنزلت . إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف ، فاقرأوا ما تيسر منه .(١)

---

(١) انظر فتح البارى : ٩/٢٠

الأقـــوال فى الأحـــرف السبعـــة

الأول : أن هذا الحديث من المشكل المتشابه الذى لا يعلم معنـــــاه وذلك أن الحرف مشترك لفظى يصدق على معان كثيرة ، ولـــم يعين المراد منها فى الحديث ، وقد نسب هذا القول إلـــى ابن سعدان النحـــوى .

الثانى : أن حقيقة العدد ليست مرادة ، وذلك لأن لفظ السبعة يطلق فى لسان العرب ويراد الكثرة فى الآحاد ، كما يطلق لفـــظ السبعين ، ويراد الكثرة فى العشرات . ونسب هذا القول إلى القاضـــى عيـــاض .

الثالث : أن المقصود سبعة أصناف من المعانى والأحكام هى : الحلال أو الحرام ، والأمر ، والزجر ، والمحكم ، والمتشابه ، والأمثـــال .

الرابع : أن المراد سبع لغات من لغات العرب الفصحى أنزل بهـــــا القرآن فهى متفرقة فيه وبعض اللغات أسعد حظا من بعـــض ، وهذا قول أبى عبيد القاسم بن سلام ، ونصره البيهقى فـــــى شعب الإيمـــان .

الخامس : قول ابن جرير : أن هذه اللغات السبع تكون فى الكلمة الواحدة فى الحرف الواحد باختلاف الألفاظ واتفاق المعانى ، كقـــــول القائل : هلمّ ، وأقبل ، وتعال ، وإلىّ ، وقصدى ، ونحوى ، وقربـــى .

السادس : ما ذهب إليه ابن قتيبة وأبو الفضل الرازى ، وابن الجزرى أن المراد بالأحرف السبعة : الأنواع التى يقع بها التغاير والاختلاف فى الكلمات القرآنية ولا تخرج عنها ، وقد اتفقوا على أنها سبعة ، ثم اختلفوا فى تعيينها وحصرها .

وناقش الدكتور عبد العزيز القارئ جميع هذه الأقوال وفنّدها وجمع أشتاتها رأيا له كنت ولا أزال أميل إليه منذ عشر سنوات مضت وهو (١) قوله :

الأحرف السبعة :

هى وجوه متعددة متغايرة منزلة من وجوه القراءة يمكنك أن تقرأ بأى منها فتكون قد قرأت قرآنا منزلا ، والعدد هنا بمعنى أن أقصى عدد يمكن أن تبلغه الوجوه القرآنية المنزلة هو سبعة أوجه ، وذلك فى الكلمة القرآنية الواحدة ضمن نوع واحد من أنواع الاختلاف والتغاير ، ولا يلزم أن تبلغ الأوجه هذا العدّ فى كل موضع من القرآن .

---

(١) سوف يظهر لى — ان شاء الله قريبا — تأملات فى حديث الأحرف السبعة وأقوال العلماء فيه ، تحدثت فيه بكثير من الايضاح والتفصيل عن كل ما يتعلق بالأحرف السبعة .

موقف المستشرقين من القراءات

بحث المستشرقون في القراءات القرآنية من جهة اللغة العربية ، وفسّروها على أنها لهجات وأنها من فعل الصحابة والتابعين ، ولم ينظروا للجانب النقلي الذي تلقيت به القراءات .

ولهذا فقد أخطأوا في تعليلهم للقراءات المتواترة والشاذة ، حيث خلطوا بينهما .

وتكلّموا في رسم المصحف ، وعدّوا اختلاف الرسم من خطأ الكتاب لجهلهم بقواعد الإملاء ، ثم أوردوا شبها حول هذا الموضوع .

وقد تكفل كثير من الباحثين والكاتبين في علوم القرآن للرد على هؤلاء .

منهم الشيخ عبد العظيم الزرقاني في كتابه : مناهل العرفان (١) ، والشيخ عبد الفتاح القاضي في كتابه : القراءات في نظر المستشرقين والملحدين (٢) ، والدكتور عبد الفتاح شلبي في كتابه : رسم المصحف العثماني وأوهام المستشرقين في قراءات القرآن الكريم (٣) .

وسأورد أهم شبههم بإيجاز والردّ عليها .

---

(١) مناهل العرفان : ١/١٧٨ .
(٢) صدرت طبعته الثانية بتقديم الدكتور عبد العزيز القارئ بالمدينة المنورة .
(٣) الطبعة الثانية عن دار الشروق .

يقرّر " جولد تسهير " (١) في كتابه : مذاهب التفسير الإسلامي :

أن القراءات ترجع في معظمها الى أن الخط العربي كان غفلا من النقط والحركات ، يقول ما معناه :

والقسم الأكبر من هذه القراءات يرجع السبب في ظهوره إلى خاصيّة الخط العربي ، فإن من خصائصه أن الرسم الواحد للكلمة الواحدة قد يقرأ بأشكال مختلفة تبعا للنقط فوق الحروف أو تحتها ، كما أن عدم وجود الحركات النحوية وفقدان الشكل في الخط العربي يمكن أن يجعل للكلمة حالات (٢) .

ثم يسرد (٣) أمثلة على ذلك :

وقول جولد تسهير لا يعبأ به ولا يلتفت إليه لأن الرسم الذي يحتمل أكثر من قراءة مقصود ، ولأن الضابط في القراءات هو الرواية والمشافهة .

وذكر شيخنا العلامة عبد الفتاح القاضي (٤) أسباب اختلاف القراءات عند جولد تسهير ، والردّ عليه .

وبيّن خلاصة رأيه أن اختلاف القراءات عنده يرجع إلى :

١ـ تجرّد المصاحف من نقط الحروف .

٢ـ تجردها من شكل الحروف وفقد الحركات اللغوية والنحوية منها .

---

(١) صدرت الطبعة الثانية عن دار اقرأ .
(٢) انظر : رسم المصحف للدكتور عبد الفتاح شلبي : ص : ١٧ .
(٣) انظر : مذاهب التفسير الاسلامي : ص : ٨ ، ٩ .
(٤) القراءات في نظر المستشرقين : ص : ٢٦ .

قال الشيخ : وهذا رأى خاطىء ونظر خاسىء وزعم باطل ، وفرية منكرة اجترأ عليها ليقذف بها أقدس ما يقدسه المسلمون .

وبيّن أن هذا الرأى تصادمه الحقائق التاريخية التى لا يرتقى الشك إليها ، وتعارضه الأدلة النقلية المتواترة فى جملتها وتفصيلها الدالة على أن القراءات مصدرها الوحى الإلهى عن الله عز وجل ومنبعها النقل الصحيح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعلى أنها سنة متبعة ينقلها الآخر عن الأول ، ويتلقاها الخلف عن السلف عن رسول الله عن جبريل أمين الوحى عن الله تعالى .

أشهر الكتب المؤلفة في القراءات

حظيت القراءات باهتمام العلماء والتأليف فيها ، وذلك لأهميتها حيث تتعلّق بكتاب الله سبحانه وتعالى وبتفسيره وباللغة العربية ، ومن أشهر الكتب في ذلك :

١ـ كتاب " السبعة " للإمام ابن مجاهد على رأس المائة الثالثة من الهجرة .

والكتاب مطبوع بتحقيق الأستاذ الدكتور شوقي ضيف .

٢ـ " التبصرة في القراءات السبع " للإمام مكي بن أبي طالب القيسي وهو مطبوع رسالة دكتوراه في الهند بعناية محمد غوث الندوي .

٣ـ " الكشف عن وجوه القراءات السبع " لمكي نفسه ، وهو مطبوع بتحقيق الدكتور محيي الدين رمضان .

٤ـ كتاب " التيسير " في القراءات السبع ، لأبي عمرو الداني .

٥ـ " الاقناع " في القراءات السبع ، لابن الباذش ، مطبوع بتحقيق الدكتور عبد المجيد قطامش في مكة المكرمة .

٦ـ إبراز المعاني لأبي شامة المقدسي ، شرح منظومة الامام الشاطبي " حرز الأماني ووجه التهاني " مطبوع بتحقيق الشيخ ابراهيم عطوة عوض .

٧ـ شرح شعلة على الشاطبية المسمى كنز المعاني ، للإمام محمد ابن أحمد الموصلي ، مطبوع في القاهرة .

٨- " النشر في القراءات العشر " للشمس ابن الجزري ، مطبوع في الشام بعناية الأستاذ محمد دهمان ، وفي القاهرة بتصحيح الشيخ الضبّاع .

٩- إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر ، للشيخ البنّاء الدمياطي ، مطبوع في القاهرة .

هذه هي أهم كتب القراءات المطبوعة ، وهناك كتب كثيرة مخطوطة منها هذا الكتاب الذي بين أيدينا الآن ، ومنها كتاب : " العنوان في القراءات السبع " للسرقسطي وغيرهما مما ذكره ابن الجزري في أصول كتاب النشر (١) .

---

(١) النشر : ١/٨٥ وما بعدها .

مكانة كتاب المبهج بين تلك الكتب

الكتب فى القراءات أنواع ...

إمّا أن تتعرّض للمتواتر فقط ، كالسبعة والتيسير والاقناع ، هـــذا فى السبعة ، وفى العشرة كالنشـــر .

وإمّا أن تتعرض للشواذ فقط ، كالمختصر فى شواذ القرآن لابـــن خالويه ، والمحتسب لابن جـــنى .

وإمّا أن تتعرض للمتواتر والشاذ مثل " المبهج " و " إتحاف فضـلاء البشر " فى القراءات الأربع عشـــر .

وكتابنا " المبهج " اشتمل على تسع قراءات متواترة ، وهى : السبـع ويعقوب واختيار خلف ، فحذف من العشرة أبا جعفر المدنى ، وعلـــى ثلاث قراءات شاذة ، وهى الأعمش وابن محيصن ، واختيار اليزيـــدى ، وحذف من الأربعة الشواذ الحسن البصرى ، والسبب كما ذكر أنه وسمهـا بالروايات المكيـات .

ومن هنا تبرز أهميته من كونه جمع بين المتواتر والشاذ .

إضافة لذلك فهو جامع لكثير من الروايات والطرق .

كما أن تعرضه لتوجيه القراءات فى بعض الأحيان أضفى عليه سمـــة بارزة وأهمية كبرى للقارىء والمفسـر والنحـــوى .

الفصل الأول :-

التعريف بالمؤلف ويشتمل على :

- عصر المؤلف .
- اسمه ، ونسبه ، ولقبه .
- نشأته .
- شيوخه .
- تلاميذه .
- مكانته الاجتماعية .
- شعره .
- آثاره .
- وفاته .

عصـــر المؤلّـــف :

عاصر الشيخ سبط الخيّاط الدولة السلجوقيـة وشهـدت التقلّبـــات السياسيّة والاجتماعيّـة والثقافيّة التى حدثت فى هذا العصر .

وسأتكلّم عن هذا بصورة موجـزة .

عن الحياة السياسيّة والاجتماعيّة والثقافيّة فى هذا العصر لنطّلـــع على الوقائع والأحداث ونتلمّس الظروف التى أحاطت بالأستاذ سبط الخيّاط خلال حياته وعلاقته بمعاصريـــه .

أ) الحيـاة السياسيّـة :

قامت الدولة العبّاسيّة سنة ١٣٢ هـ . وبدأت فى التقدّم فـــى مختلف جوانب الحياة حتى أصبحت قبلة العالم الإسلامى . فقصدهـا السياسيّون والفقهاء والعلمـاء .

وبقى لهذه الدولة كيان مستقل ، وسيادة مطلقة يمـدّ جـذوره ويضرب أطنابه فى بقاع الدولـة كافّـــة .

لكن هذه السيادة بدأت تضعف بعد تولى المعتصم الخلافـــة وتقريبه الأتراك حتى قوى العنصر التركى وأخذ يتدخّل فى أمـــور الدولة ،

وبعد المعتصم استمرّت الخلافة تزداد ضعفا فى ظل خلفـــاء ضعاف شغلهم اللهو والإسراف فى التبذير ، فقد ذكر أن الخليفـة المقتدر كان كثير الانفاق فأتلف ما جمعه أبوه فى أيسر مدة .(١)

---

(١) الفتوى فى الآداب السلطانية ص ٢٢٦ ، وانظر أبو منصور الجواليقى وآثاره فى اللغة ص ١٥ ، ١٦ .

ومهد ضعف الدولة وانحلالها دخول البويهيين بغـــداد ، فازدادت الخلافة سوءا حينما صار البويهيون الحكام الحقيقيـــين ، وغدا الخليفة لعبة بأيديهم فقد سلطانه الإدارى ولم يبق له غـــير السلطة الدينية فى تعيين القضاة والخطباء وأئمة الصلاة فمال عامـــة الناس إلى احترامه وتأييده .

وكان للاضطرابات والفتن التى حدثت فى بغداد إبّان حكـــم البويهيين أثر واضح فى دخول السلاجقة بغداد بقيادة طغرلبـــك ولقى دخولهم تأييدا من الخليفة العباسى القائم ، ولم يكن هـــذا التأييد حبا للسلاجقة ، بل وجده متنفسا للتعبير عن بغضـــــه للبويهيـــين .

ولم يكن الخليفة فى ظل السلاجقة بأحسن حالا عما كان عليـه زمن البويهيين ، فقد بقى السلطان الإدارى بيد السلاجقة ولـــم يملك الخليفة إلا أمر السلطة الدينية ، لكن السلاجقة كانوا أكثـــر احتراما للخليفة العباسى لما يتمتع به من سلطة دينية ، فشرعيـــة السلطان كانت بأمر الخليفة أن يذكر اسمه فى الخطبـة (١) .

وكانت بغداد مقر الخلافة جزءا من أملاك السلطان السلجوقـــى وليس للخليفة أمر السلطة الإدارية إلّا الإسم لا يتعدى حكمه بابـــه ولا يتجاوز جنابـــه (٢) .

لكن السلاطين السلاجقة لم يستقروا ببغداد ، فقد شغلتهـــم الحروب والأسفار ، ومنهم من لم يدخلها كألـب أرسلان ، وكانـــوا

---

(١) انظر دولة آل سلجوق ص ١٣ ، ١٤ . الكامل فى التاريخ ٨/١٤٣ .
(٢) انظر النبراس فى تاريخ خلفاء بنى عباس ص ١٤٤ .

يعينون نائبا عنهم فى بغداد يسمى الشحنة (١) .

ب) الحياة الاجتماعيّة :

يتميّز المجتمع العراقى فى هذا العصر بوجود طوائف اجتماعية متعددة كانت تؤلّف طبقات هذا المجتمع ، وقد احتل القادريون من بنى العباس المنزلة الأولى فى طبقات المجتمع (٢) ، وأبرز هذه الطبقة الخليفة ، لكن هذه الطبقة لم تكن من كبار الأثرياء إذا ما قوبلت بالسلاطين والملوك وغيرهم من أصحاب النفوذ (٣) .

وظهرت فى هذا المجتمع طوائف وطل منهم (العيارون) (٤) وقد وصفهم المؤرّخون بأنّهم لصوص يكثرون من الفوضى والفساد (٥) ، ومنهم الباطنية .

وقد دان هذا المجتمع بالإسلام ، وكان مذهب أهل السنة المذهب الرسمى من اتباع هذا المذهب الشافعية والحنفية والحنابلة والمالكية ، وانتشرت الصوفيّة فى المجتمع ، وتصوّف أناس كثيرون منهم نظام الملك (٦) ، وإلى جانب هؤلاء الشيعة . فقد كانوا منتشرين فى بغداد ، ويكثرون فى الكرخ (٧) .

---

(١) انظر أبو منصور الجواليقى وآثاره ص ١٧ .
(٢) المنتظم : ٨/٢٩٢ .
(٣) الشعر العربى فى العراق وبلاد العجم : ١/٥٥ .
(٤) انظر المنتظم : ٨/٤٤ ، ٦٦ .
(٥) تلبيس ابليس : ص : ٩٩ ، ١٠٠ .
(٦) وفيات الأعيان : ١/٣٩٦ .
(٧) معجم البلدان : مادة كرخ : ٤/٤٤٨ .

جـ) الحيـــاة الثقافيّـــة :

تعاقب على حكم العراق خلال الحكم السلجوقى تسعة خلفـــاء عباسيين (١) ، وكانوا على حظ غير قليل من الثقافة بكان بينهم الأديب والشاعر والمحدّث والفقيـــه .

أمّا السلاطين السلاجقة فكانوا من الأقوام البدوية ، إذ لـــم تكن لهم حضارة عريقة فلم تعرف لهم منزلة علمية تذكر .

وأمّا لواء المعرفة لكان يحمله علماء اللغة والنحو والأدباء والشعراء والفقهاء والمحدثون وغيرهم .

وكان السلاجقة من أهل السنّة المتعصبين ، وقد أقاموا دولتهم على أنقاض البويهيين الذين كانوا من الشيعة ، وهذا ما دعـــا السلاجقة إلى إحياء التراث الإسلامى وبخاصة ما يتعلّق بمذهبهـــم (مذهب أهل السنّة والجماعة) ، فابتدءوا ببناء المدارس خدمـــة للدين وبخاصة المذهب الشافعى ، فبنيت المدرسة النظامية لنشـــر هذا المذهب (٢) وشيّد هذه المدرسة الوزير السلجوقى نظام الملـــك وسمّيت باسمه ، وكان من شروط القبول فيها أن يكون الطالـــب شافعياً (٣) أصلا وفرعـا .

وتنافس العلماء على التدريس فى هذه المدرسة لعلـوّ منزلتهـــا وسعة شهرتها ، حتى ظهر من أبدل بمذهبه الشافعى من أجـــل أن يتولّى التدريس فيها (٤) كما فعل ابن الدهان .

---

(١) انظر تاريخ العراق فى العصر السلجوقى : ص ٣٢٣ .
(٢) وفيات الأعيان : ١/٣٩٦ .
(٣) تاريخ العراق فى العصر السلجوقى : ص : ٣٢٣ .
(٤) انظر بغية الدعـاة : ٢/٢٧٣ ، ٢٧٤ .

ولم يقتصر إنشاء المدارس في هذا العصر على نشر المذهب الشافعي ، فقد ذكر أن العميد شرف الملك أبا سعد المستوفي لاحظ عند زيارته بغداد سنة تسع وخمسين وأربعمائة استمرار العمل في بناء المدرسة النظامية لتكون خاصة بالمذهب الشافعي ، فدعاه تمسكه بمذهبه الحنفي إلى تشييد مدرسة للحنفية عند قبر الإمام أبي حنيفة .(١)

ثم استمر بعد ذلك بناء المدارس الدينية ، فبنى تاج الدين أبو الغنائم المرزبان المدرسة التاجية ،(٢) واستمر التنافس في بناء المدارس حتى بلغ في بغداد وحدها نحو ثلاثين مدرسة ،(٣) فعدّ هذا العصر عصر انطلاقة الحركة المدرسية في الإسلام خاصة بعد أن تولى نظام الملك الوزارة .(٤)

وقد أسهمت المساجد في نشر الثقافة إلى جانب المدارس ، فكان المؤدّبون والمعلّمون يجلسون فيها لتدريس القرآن والفقه والحديث والأدب واللغة وغيرها ،(٥) ويتحلق التلاميذ حول أساتذتهم ويحتل أحسنهم المكان الأقرب من أستاذه .(٦)

وانتشرت المكتبات في هذا العصر ، فكان للمدرسة النظاميّة مكتبة قيل إنّها ضمت ألوفا من الكتب ،(٧) وكان إلى جانبها مكتبات

---

(١) انظر المنتظم : ٨/٢٤٥ .
(٢) معجم البلدان : ٢/٥ . مادة "تاج" .
(٣) رحلة ابن جبير : ص : ١٧٧ .
(٤) انظر تاريخ العراق في العصر السلجوقي : ص : ٢٢٠ .
(٥) انظر المنتظم : ٩/٨٩ .
(٦) الشعر العربي في العراق وبلاد العجم : ١/٦٣ .
(٧) البداية والنهاية : ١٣/٦

خاصة منها مكتبة الخطيب البغدادى [1] ، ومكتبة سعد ابن المبارك المعروف بابن الدهان [2] ، ومكتبة أبى الحسن محمد بن هلال الصابى [3] وتضم نحو ألف كتاب ، ومكتبة الطبيب ابن جزلة وقد وقفها قبل وفاته وجعلها فى مشهد أبى حنيفة [4] ، ومكتبة أبى الفرج بن الجوزى [5] وغيرهـا .

وكانت المدارس والمساجد والمكتبات ميدانا رحبا لنشر الثقافة والتزود من العلوم المختلفة [6] ، فبرز فى هذا العصر أساتذة وعلماء شهروا فى مختلف العلوم وصاروا مقصد الناس وطلاب العلم .

---

(١) المنتظم : ٨/٦٩ .
(٢) وفيات الأعيان : ٢/١٢٤ ، نكت الهميان : ص : ١٥٩ .
(٣) المنتظم : ٨/٢١٦ .
(٤) أخبار العلماء بأخبار الحكماء : ص : ٢٤٠ ، البداية والنهاية ١٢/١٥٩ .
(٥) البداية والنهاية : ١٢/٤٥ ، مرآة الزمان : ٨/٣٢٥ .
(٦) انظر : الشعر العربى فى العراق وبلاد العجم : ١/٦٥ – ٧٠ .

اسمه ، ونسبه ، وكنيته ، ولقبه :

هو : عبد الله بن علي بن أحمد بن عبد الله أبو محمد البغدادي ، سبط أبي منصور الخياط (١) ـ المقرئ (٢) ، الأستاذ البارع الكامل الصالح الثقة ، شيخ الإقراء ببغداد في عصره .

مولده :

كان مولده ـ رحمه الله ـ في ليلة الثلاثاء التاسع والعشرين من شعبان سنة أربع وستين وأربعمائة ، ولم يختلف في ذلك جميع من ترجم له وأثبت تاريخ ولادته .

---

(١) وفي أنباء الرواة على أنباء النحاة : ١٢٢/٢ : ابن بنت أبي منصور الخياط (والسبط هو ابن البنت) .

(٢) هذا هو نسبه في جميع الكتب التي ترجمت له : انظر :
ـ ابن الجوزي مناقب الإمام أحمد : ص : ٦٢٤ .
ـ ابن الجوزي المنتظم : ١٢٢/١٠ ـ القفطي الأنباء ١٢٢/٢ ، ١٢٣ .
ـ ابن الجوزي طبقات القراء : ٤٣٤/١ ـ ابن الأنباري نزهة الألباء ص :
ـ ابن الأثير والكامل في التأريخ : ٤٥/١١ ـ ابن كثير ، البداية والنهاية : ٢٢٢/٢ .
ـ ابن العماد ، شذرات الذهب : ١٢٩/٤ ، ١٣٠ .
ـ حاجي خليفة كشف الظنون : ٥٢ ، ١٣٤٤ ، ١٤٩٩ ، ١٥٨٢
ـ البغدادي : هدية العارفين : ٤٥٥/١ ، ٤٥٦ .
ـ السمعاني ، الأنساب : ٢٤٩/٥٠ .

(٣) انظر :
١ـ المنتظم في تاريخ الملوك والأمم : ١٢٢/١٠ .
٢ـ أنباء الرواة على أنباء النحاة : ١٢٢/٢ ، ١٢٣ .

نشأتـــــه :

لم تذكر كتب التراجم نشأته ولا الظروف التى صاحبت ذلـــك إلّا أنه فى البداية قرأ على جده لأمه الشيخ أبى منصور الخيـــاط ، وأنه من بيت الحديث .(١)

قلت بعد تحصيله العلمى وتفرغه للتأليف والدرس أم الناس فـــى المسجد ، بعد أن انتهت إليه رئاسة الإقراء علما وعملا .(٢)

قال ابن الجوزى :(٣)

وأم فى المسجد منذ سنة سبع وثمانين إلى أن توفى ، أى أربعا وخمسين سنـــة .

وقال ابن العماد :(٤)

وأم بمسجد جرده بضعا وخمسين سنـــة .

قلت : إذا كان عمره سبعا وسبعين سنة ، وأم الناس وعمـــره ثلاث وعشرون سنة ومدة إمامته أربعا وخمسين سنة فإن إمامته للنا س فى الصلاة منعته من الترحال والسفر إلّا ما ذكر من أنه قرأ علـــى ابن الثلجى كتاب التيسير فى المسجد الحرام سنة خمس مائة .(٥)

كما أنه رحل إلى شيخة أبى العز القلانسى بواسط ، وواســط قريبة من بغداد .(٦)

---

(١) انظر الأنساب للسمعانى : ٥/٢٤٩ .
(٢) غاية النهاية : ١/٤٣٤ .
(٣) المنتظم : ١٠/١٢٢ .
(٤) شذرات الذهب : ٤/١٢٨
(٥) غاية النهايـة : ١/٣٥٩ .
(٦) غاية النهايـة : ١/٣٨٤ .

شيوخـــــه :

قرأ الشيخ سبط الخياط على جماعة منهم :

١) أحمد بن على بن عبيد الله بن عمر بن سوار الأستاذ أبو طاهـــر البغدادى الحنفى مؤلف كتاب المستنير فى العشر امام كبير محقـــق ثقة .

ولد سنة اثنتى عشرة وأربعمائة .[1]

وتوفى فى شعبان سنة ست وتسعين وأربعمائة ببغداد[2]

٢) أحمد بن على بن بدران الشيخ أبوبكر الحلوانى . أستاذ ماهـــر صالح ثقة عالى الاسناد .

ولد سنة عشرين وأربعمائة .

وتوفى سنة سبع وخمسمائة فى جماد الآخرة .[3]

٣) أبو الحسين بن النقور أحمد بن محمد بن أحمد البغدادى البـــزار المحدث الصدوق .[4]

المتوفى سنة سبعين وأربعمائة سمع منه الحديث .[5]

---

(١) انظر معرفة القراء ١/ ٣٦٢ ، ٣٦٣ .
(٢) وانظر غاية النهاية ١/ ٨٦ .
(٣) انظر غاية النهاية ١/ ٨٤ ، وانظر ترجمته فى معرفة القراء ١/ ٣٧٦ .
(٤) شذرات الذهب ٣/ ٣٣٥ .
(٥) المنتظم فى تاريخ الملوك والأمم ١٠/ ١٢٢ .

٤) ثابت بن بندار أبو المعالى البقال الدينورى ثم البغدادى شيخ صالح خير .
توفى سنة ثمان وتسعين وأربعمائة .[1]

٥) أبو الحسن بن الفاعوس .
ذكره ابن الجزرى من شيوخه[2]

٦) أبو الفوارس طراد بن محمد بن على النقيب الكامل الهاشمى العباسى الزينبى البغدادى نقيب النقباء ومسند العراق .
توفى سنة احدى وتسعين وأربعمائة .[3]
سمع منه الحديث .[4]

٧) عبدالحق بن أبى مروان أبو محمد الأندلسى المعروف بابن الثلجى شيخ . روى التيسير عن أبى عمرو الدانى سماعا . قرأه عليه عبدالله بن على سبط الخياط بالمسجد الحرام سنة خمسمائة .
قال ابن الجزرى : نقلت ذلك من نسخة طبقة السماع بخط المطرز .[5]

---

(١) غاية النهاية ١/١٨٨ .
(٢) غاية النهاية ١/٤٣٤ ، والمنتظم ١٠/١٢٢ .
(٣) شذرات الذهب ٣/٣٩٦ .
(٤) المنتظم فى تاريخ الملوك والأمم ١٠/١٢٢ .
(٥) غاية النهاية ١/٣٥٩ .

٨) عبدالقاهر بن عبدالسلام بن علي الشريف أبو الفضل العباسي النقيب المكي امام مقرىء ضابط ثقة محقق .

قرأ بالروايات الكثيرة على أبي عبدالله محمد بن الحسين بن آذر بهرام الكارزيني ، وعمر حتى بقي آخر أصحابه . وكان نقيب الهاشميين بمكة .

قدم بغداد وسكنها بالمدرسة النظامية .

قال أبو الفضل محمد بن محمد بن عطاف - رحمة الله - على هذا الشريف فلقد كان على أحسن طريقة سلكها الأشراف من دين مكين وعقل رزين .

قال ابن الجزري : قرأ عليه الشيخ أبو محمد سبط الخياط بكلما قرأ به على الكارزيني ، وألف كتاب المنهج جامعا للروايات التي قرأ بها عليه .

توفي يوم الجمعة من جمادى الآخرة سنة ثلاث وتسعين وأربعمائة .(١)

٩) علي بن عبدالرحمن بن هارون بن عيسى بن هارون بن عبدالرحمن ابن عيسى بن داود بن الجراح أبو الخطاب ابن الجراح الوزير البغدادي الشافعي .

امام مقرىء كامل حسن الكتابة مجود التلاوة .

ولد سنة تسع أو عشر وأربعمائة .

---

(١) انظر معرفة القراء ١/ ٣٦١ ، ٣٦٢ ، وغاية النهاية ١/ ٣٩٩ .

نظم فى القراءات كتابا وانتهت اليه رئاسة القراءة . قال الحافظ أبو طاهر السلفى هو امام فى اللغة ونظمه فى أعلى درجة وخطه من أحسن الخطوط ، والقول يتسع فى فضائله .

وكان يصلى بأمير المؤمنين المستظهر بالله التراويح .

مات فى الحجة سنة سبع وتسعين وأربعمائة .[1]

ويلقبه سبط الخياط بالرئيس .[2]

١٠) أبو الكرم المبارك بن فاخر بن محمد بن يعقوب النحوى البغدادى المعروف بابن الدباس[3] ولد سنة احدى وثلاثين وأربعمائة على قول وتوفى فى شوال سنة خمسمائة ودفن بباب حرب .

قرأ عليه سبط الخياط[4] : كتاب سيبويه ، وتصانيف ابن جنى قال ابن الأنبارى[5] : وأخبرنى أبو محمد بن بنت الشيخ أبى منصور المقرىء النحوى أنه قرأ عليه شرح كتاب سيبويه للسيرافى فى مدة آخرها مستهل رجب سنة أربع وخمسمائة .

---

(١) غاية النهاية ١/٥٤٨ ، ٥٤٩ ، وانظر معرفة القراء ١/٣٧٠ .
(٢) انظر " المنهج " صفحة :
(٣) انظر ترجمته فى : أنباه الرواة ٣/٢٥٦ ، ٢٥٧ ، بغية الوعاة ٢/١٧٢ تلخيص ابن مكتوم ٢٤١ ، شذرات الذهب ٢/٤١٢ العبر ٣/٢٥٦ مرآة الجنان ٣/١٦٢ ، معجم الأدباء ١٧/٥٤ ، ٥٦ ، والمنتظم (وفيات ٥٠٠) النجوم الزاهرة ٥/١٩٥ .
(٤) معرفة القراء الكبار ٢/٤٠٤ ، وانظر غاية النهاية ١/٤٣٥ .
(٥) انظر نزهة الألباء : ٣٨٣ .

وقال ابن الجزرى : وقرأ الأدب ، يعنى سبط الخيـــــاط ـ على أبى الكرم بن فاخر [1] .

١١) محمد بن عبدالله بن يحيى أبو البركات بن الوكيل [2] الخباز الدباس الشيرجى المقرئ البغدادى الكرخى [3] .

ولد فى سنة ست وأربعمائة [4] .

وتوفى فى ربيع الأول سنة تسع وتسعين وأربعمائة .

١٢) محمد بن أحمد بن على بن عبدالرزاق أبو منصور البغدادى الزاهد المعروف بالخياط .

مؤلف كتاب " المهذب فى القراءات " أستاذ كبير ثقة شهـــير .

ولد سنة احدى وأربعمائة .

قال ابن الجزرى : وقرأ القراءات على أبى نصر أحمد بن مسرور

---

(١) المنتظم فى تاريخ الملوك والأمم ١٠/١٢٢ .

(٢) انظر غاية النهاية ١/٤٣٤ فقد عده من شيوخه . بينما فى ترجمته لم يذكره ابن الجزرى . قلت : ربما لأنه لم يتأكد من ذلك فأبهمه فقال : أبو البركات محمد بن الوكيل . أو لأنه اتهم بالاعتزال وهذا بعيد . وقريننا فى كونه من شيوخه أن زميله أبو الكرم الشهرزورى من تلاميـــذ ابن الوكيل . وهما أيضا من تلاميذ الامام عبدالقاهر العباسى . انظر معرفة القراء ١/٣٦١ ، وغاية النهاية ٢/٣٨ . وانظر ترجمة سبـــط الخياط فى معرفة القراء ٢/٤٠٣ .

(٣) انظر معرفة القراء ١/٣٧٢ ، وغاية النهاية ٢/١٨٧ ، ١٨٨ .

(٤) وقع خطأ فى غاية النهاية ١/١٨٧ فذكر أن مولده سنة ستين وخمسمائة وهو خطأ . ولأن الوفاة متفق فيها .

وسمع من أبي القاسم بن بشران ، وأبي بكر ابن الأخضر الفقيه .

قال ابن الجزري : وكان يمكنه القراءة على الحمامي ،والسماع من أبي عمر بن مهدي . ولكن علو السند رزق يطمعه الله من يشاء

قرأ عليه سبطاه :

- الأستاذ أبو محمد عبدالله (مؤلف كتاب المبهج) .
- وأبو عبدالله الحسين (١) ، ومسعود بن عبدالواحد ابن الحصين .

وقال ابن النجار : بلغ عدد من أقرهم أبو منصور القرآن سبعين ألفا . قال : كذا رأيته بخط أبي نصر اليونارتي الحافظ.

وقال الذهبي (٢) : هذا من المستحيل فلعله أراد أن يكتب سبعين نفسا فكتب سبعين الفا .

قال ابن الجزري : قلت : لا يزال الذهبي يستبعد الممكنات ويرد على الثقات . وهذا الرجل - أعني أبا منصور - كان منتصبا للتلقين منقطعا اليه وعمر طويلا ولا يخفى كيف كانت بغداد وماكان بها من العالم .

توفي يوم الأربعاء سادس عشر المحرم سنة تسع وتسعين وأربعمائة وله تسع وتسعون سنة (٣) .

---

(١) قلت هو شقيق مؤلف كتاب " المبهج " .
جاء في الأنساب للسمعاني ٥/ ٢٤٩ . وجماعة من شيوخنا يعملون عمل الخياطة منهم : أبو عبدالله الحسين بن علي بن أحمد الخياط المقرئ يعرف بابن بنت الشيخ أبي منصور محمد بن أحمد بن علي الخياط كان مقرئا فاضلا حسن السيرة من بيت الحديث . يخيط الثياب من أهل بغداد توفي سنة ٥٣٧هـ.

(٢) انظر معرفة القراء ١/ ٣٧٠، ٣٧١ .

(٣) انظر غاية النهاية ١/ ٧٤ .

١٣) محمد بن الحسين بن بندار أبو الحسن الواسطي القلانسي شيخ العراق ،ومقرئ القراء بواسط . صاحب التصانيف . أستاذ .

ولد سنة خمس وثلاثين وأربعمائة بواسط .

تصدر للاقراء بواسط . ورحل اليه سبط الخياط وكان بصيرا بالقراءات وعللها وغوامضها عارفا بطرقها عالي الاسناد .

الف كتاب الارشاد في العشر .

- قال ابن الجزري وهو مختصر عند العراقيين كالتيسير عندنا .

وكتاب الكفاية .

مات في شوال سنة احدى وعشرين وخمسمائة بواسط .(١)

١٤) محمد بن علي بن ميمون أبو الغنائم (النرسي) (٢) (٤٢٤ - ٥١٠ هـ) .

قال الزركلي (٣) : قارئ من الحفاظ من أهل الكوفة نسبته الى نهر فيها . أخذ عن علمائها وعلماء بغداد ،وكان يعيش من الناسخة ولقب بأبي لجودة قراءته ، وكان يقول : ما بالكوفة من السنة والحديث الا أنا . له مختصر سماه " ثواب قضاء حوائج الاخوان وما جاء في اغاثة اللهفان " مخطوط في دار الكتب (٢٠٥٦٢ب) وشستربتي (٤) (٣٤٩٠)

---

(١) غاية النهاية ١٢٨/٢ ، ١٢٩ ، وانظر ترجمته في غاية النهاية ٣٨٤/١ .
(٢) وفي غاية النهاية ٤٢٤/١ : أبو الغنائم محمد بن علي البرسي .
(٣) الاعلام ٢٧٨/٦ .
(٤) وانظر شذرات الذهب ٢٩/٤ .

١٥) محمد بن محمد بن الطيب أبو الفضل البغدادي المعروف بالصباغ شيخ مقرئ صحيح الرواية .

قرأ بالتذكار على مؤلفه عبدالواحد بن شيطا ،وسمعه عليه .

قرأ عليه به أبو محمد عبدالله بن علي سبط الخياط (١)

١٦) يحيى بن أحمد بن أحمد بن محمد بن علي أبو القاسم السيبي القصري مقرئ صالح ثقة .

ولد سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة بقصر ابن هبيرة وقدم بغداد .

وتوفي في ربيع الآخر سنة تسعين وأربعمائة وله مائة وسنتان . (٢)

---

(١) انظر غاية النهاية ٢/٢٤٠ .
(٢) غاية النهاية ٢/٣٦٥

تلاميـــــذه :

قال ابن الأنبارى [1] :

وتخرّج عليه خلق كثير ، وكان يقول : لو قلت إنّه ليس مقرىء بالعراق إلّا وقد قرأ علىّ أو على جدّى ، أو قرأ على من قـــرأ علينا لكنت أظنى صادقا .

وقال ابن الجزرى [2] :

شيخ الإقراء ببغداد فى عصـره .

وقال ابن الجوزى [3] :

وقرأ عليه الخلق الكثـــير .

وفيما يلى بعضا من تلاميذه مما استطعت حصره :

(١) أسعد بن الحسين بن سعد بن بندار القاضى أبو ذر الـــيزدى المقرىء الإمام المحقق الضابط الناقـل .

قال ابن الجزرى :

ألف كتابا فى العشر سماه " المنتقى "

وقال : رأيته ورأيت له ـ أيضا ـ مختصرا ، وجمـع إمـالا ت ابن قتيبـــة .

وقال ـ أيضا ـ : ثم إنّى لما دخلت مدينة يزد فى سنـــة ثمان وثمانمائة وقفت له على كتاب حافل سماه " غاية المنتهى ونهاية المبتدى فى القراءات العشر " أحسن فى تأليفه ، وأجاد فـــى تصنيفـه ، قال فى أوله : أما بعد فإن هذا كتاب جمعت فيـــه

---

(١) نزهة الألبـاء : ٤٠٢ .
(٢) غاية النهايـة : ١/٤٣٤ .
(٣) المنتظم : ١٠/١٢٢ .

خمسين رواية عن القراء العشرة .

روى كتاب السبعة لابن مجاهد [1] .

(٢) حمزة بن علي بن حمزة بن فارس الإمام أبو يعلى الحراني ثم البغدادي المعروف بابن القبيطي (٥٢٤ - ٦٠٢ هـ) :

سند محقق ثقة حجة مجوّد .

قال ابن الجزري : كان ممن جمع بين التجويد وحسن الأداء والصوت [2] .

(٣) زاهر بن رستم أبو شجاع الأصبهاني ، ثم البغدادي الشافعي (٥٢٦ - ٦٠٩ هـ) :

قال عنه ابن الجزري : ثقة صالح [3] .

(٤) زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن بن سعيد ابن عصمة بن حمير العلّامة تاج الدين أبو اليمن الكندي البغدادي التاجر المقرئ النحوي اللغوي الأديب الحنفي نزيل دمشق .

ولد في شعبان سنة عشرين وخمسمائة ببغداد .

قال ابن الجزري : وتلقّن القرآن على سبط الخياط ، وله نحو من سبع سنين وهذا عجيب .

وأعجب من ذلك أنه قرأ القراءات العشر وهو ابن عشر وهذا لا يعرف لأحد قبله .

---

(١) انظر غاية النهاية : ١/١٥٩ .
(٢) " " " : ١/٢٦٤ .
(٣) " " " : ١/٢٨٨ ، وانظر معرفة القراء : ٢/٤٧٨ .

وأعجب من ذلك طول عمره وانفراد فى الدنيا بعلو الإسناد فى القراءات والحديث ، فعاش بعد أن قرأ القراءات ثلاثا وثمانين سنة ، وهذا ما نعلمه وقع فى الاسلام .

اعتنى به شيخه ـ أبو محمد عبد الله بن على سبط الخياط ـ فأقرأه كل ما قرأ به على شيوخه حتى قرأ عليه بكتب أبى العز القلانسى ، وبالكامل للهذلى ، وبالاتضاح للأهوازى ، وبالايضاح له ، وبالوجيز له ، وبالاقناع له .

وكان حسن الأخلاق طيب المزاج مكرما للغرباء حجة فى النقل متبحرا فى علوم . وفيه يقول السخاوى :

لم يكن فى عصر عمرو مثله ∴ وكذا الكندى فى آخر عصر

فهما زيد وعمرو إنما ∴ بنى النحو على زيد وعمرو

توفى فى شوال سنة ثلاث عشرة وستمائة بدمشق بسفح قاسيون (١) .

(٥) صالح بن على الصرصرى .

(٦) عبد الواحد بن سلطان .

(٧) عبد الوهاب بن سكينة .

وهؤلاء عدهم ابن الجزرى من شيوخه ، ولم يترجم لهم (٢) .

(٨) الكمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأنبارى ، صاحب كتاب الإنصاف فى مسائل الخلاف ، ومؤلف كتاب نزهة الألباء ، والبيان فى غريب إعراب القرآن (٥١٣ ـ ٥٧٧ هـ) .

---

(١) انظر غاية النهاية : ١/٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٠٨ .

(٢) " " " : ١/٤٣٤ .

قال أبو البركات فى نزهة الألباء :

وسمعت عليه كتاب سيبويه وشرحه لأبى سعيد السيرانى كلاهما عن أبى الكرم بن الدباس ، وكان قد تفرد برواته شرح كتاب سيبويه بأسانيد عالية لم تكن غيره (١) .

(٩) عبد الرحمن بن على بن محمد الإمام أبو الفرج بن الجوزى البكرى (٢) شيخ العراق وإمام الآفاق ، صاحب التصانيف المشهورة فى أنواع العلوم من التفسير والحديث والوعظ والفقه والزهد والتاريخ وغير ذلك .

قال ابن الجوزى ـ المذكور آنفا ـ :

قرأت عليه ـ يعنى الشيخ سبط الخياط ـ القراءات والحديث الكثير (٣) .

(١٠) عبد الله بن منصور بن عمران بن ربيعة المعروف بابن الباقلانى أبو بكر الواسطى .

توفى فى سلخ ربيع الأول سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة (٤) .

(١١) المبارك بن أحمد بن زريق أبو الفتح الحداد الواسطى إمام جامعها مقرئ محقق حاذق نقال .

توفى سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة (٥) .

---

(١) نزهة الألباء : ص : ٤٠٢ .
(٢) انظر غاية النهاية : ١/٣٧٥ . طبقات المفسرين للسيوطى : ٦١ البداية والنهاية : ١٣/٢٨ .
(٣) انظر المنتظم : ١/١٢٢ ، شذرات الذهب : ٤/١٢٨ .
(٤) غاية النهاية : ١/٤٦٠ ، ٤٦١ .
(٥) انظر معرفة القراء : ٢/٤٣٢ ، وغاية النهاية : ٢/٣٧ .

(١٠٢) المبارك بن المبارك بن أحمد بن زريق أبو جعفر بن أبي الفتح الواسطي الحداد أستاذ حاذق .

ولد سنة تسع وخمسمائة .

قرأ الروايات على أبيه ، ثم رحل إلى أبي محمد سبط الخياط .

قال ابن الجزري :

هو صاحب كتاب " الخيرة في القراءات العشر " اختصر فيها الارشاد نظما ، وكان إمام جامع واسط كأبيه .

مات سنة ست وتسعين وخمسمائة (١) .

(١٠٣) محمد بن محمد بن هارون بن محمد بن كوكب أبو عبد الله الحسني المعروف بابن الكمال أستاذ كامل ناقل .

ولد سنة خمس عشرة وخمسمائة ، وعني بالقراءات الصحيحة والشاذة ، واجتهد في ذلك .

توفي في حادي عشر الحجة سنة سبع وستين وخمسمائة (٢) .

(١٠٤) محمد بن يوسف بن علي أبو الفضل الغزنوي الحنفي ، مقرئ ناقل ، فقيه ، مفسر .

ولد سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة .

ومات بالقاهرة في نصف ربيع الأول سنة تسع وتسعين وخمسمائة (٣) .

---

(١) انظر غاية النهاية : ٢/٤١ ، وانظر معرفة القراء : ٢/٤٥٢ .
(٢) " " " : ٢/٢٥٦ ، وانظر غاية النهاية : ٢/٤٥٣ .
(٣) " " " : ٢/٢٨٦ .

(١٥) نصر الله بن علي بن منصور أبو الفتح بن الكيال الواسطي الحنفي ، أستاذ عارف ، فقيه إمام .

قال ابن الجزري : ألّف كتاب العقيدة في العشر .

مات بواسط في جمادى الآخرة سنة ست وثمانين وخمسمائة ، وهو في عشر التسعين (١) .

(١٦) هبة الله بن يحيى بن محمد بن يحيى الحاجي أبو طالب الشيرازي المعروف بالبهراس .

أستاذ مقرئ مؤلّف .

ألّف كتاب المبهجة في القراءات السبع ، وتصدر ببلده ، وبقي إلى حدود الثمانين وخمسمائة (٢) .

---

(١) انظر غاية النهاية : ٢/٣٣٩ ، ٣٤٠ .

(٢) " " " : ٢/٣٥٣ ، ٣٥٤ .

مكانته العلمية والاجتماعية

كان سبط الخياط علما من أعلام بغداد ، ومفخرة من مفاخرها كان استاذا كبيرا واماما محققا .

لقبه ابن الجزرى[1] بالأستاذ البارع الكامل الصالح الثقة شيخ الاقراء ببغداد فى عصره .

مكن له ذكاؤه وحبه للعلم ،واخلاصه له وانقطاعه عن الدنيا وانقباضه عن أهلها من أن يجمع علوم الدين والعربية معا . شأن كل أسلافنا من العلماء رحمهم الله فكانوا مهرة فى كل العلوم على قدر سواء وكان الواحد منهم يؤلف فى التفسير والقراءات والنحو والأدب والشعر وغير ذلك من فنون العلم والمعرفة .

ولقد كان سبط الخياط ممن جمع بين النحو واللغة والحديث والقراءات .

قال القفطى[2] : له معرفة بالنحو واللغة .

وقال ابن الجزرى[3] : وكان اماما فى اللغة والنحو جميعا .

واذا كان هذا شأنه فى اللغة والنحو فلقد كان له شأن آخر فى علم القراءات .

---

(١) غاية النهاية ١/ ٤٣٤ .
(٢) انباه الرواة ٢/ ١٢٣ .
(٣) غاية النهاية ١/ ٤٣٤ .

قال ابن الجزرى [1] : وهو أحد الذين انتهت اليهم رئاسة القراءة علما وعملا والتجويد علما وعملا وحرابا .

قال أبو سعد السمعانى [2] : كان متواضعا متودد حسن القراءة فى المحراب سيما ليالى رمضان كان يحضر عنده الناس لاستماع قراءته .

وقال ابن الجوزى [3] : ولم أسمع قارئا قط أطيب صوتا منه ولا أحسن أداء على كبر سنه .

ومع جمال قراءته وحسن صوته ومكانته العلمية بين الناس فلقد كان حسن التودد متواضعا .

قال ابن العماد : كان لطيف الأخلاق ظاهر الكياسة والظرافة وحسن المعاشرة للعوام والخواص [4] .

وقال ابن شافع [5] : سار ذكر سبط الخياط فى الأغوار والانجاد وصار أوحد وقته ونسيج وحده .

وقال ابن العماد [6] : وكان جمال العراق بأسره ظريفا كريما .

قال ابن الجوزى [7] : وكان أكابر العلماء وأهل البلد يقصدونه .

---

(١) غاية النهاية ١ / ٤٣٤ .
(٢) المصدر السابق ٥ / ٢٤٩ ، وانظر انباه الرواه ١ / ١٢٢ .
(٣) المنتظم ١٠ / ١٢٢ .
(٤) شذرات الذهب ٤ / ١٢٨ ، وانظر المنتظم ١٠ / ١٢٢ .
(٥) شذرات الذهب ٤ / ١٢٨ .
(٦) المصدر السابق .
(٧) المنتظم ١٠ / ١٢٢ .

وعن جمال صوته يحدثنا الشيخ ابن الجزرى فيقول : وبلغنا عن الأستاذ الامام أبى محمد عبدالله بن على البغدادى المعروف بسبط الخياط مؤلف المنهج "أنه كان أعطى حظا عظيما وأنه أسلم جماعة من اليهود والنصارى من سماع قراءته .(١)

---

(١) النشر ١/٢١٣

شعـــــره :

للشيخ سبط الخياط شعر حسن منه : (١)

يامن تمسك بالدنيا ولذتهـــا ∴ وجد فى جمعها بالكد والتعـــب
هلا عمرت لدار سوف تسكنهـا ∴ دار القرار وفيها معدن الطلـب
فمن قليل تراها وهـى داثرة ∴ وقد تمزق ماجمعـت من نشـــب (٢)

الفقه علم به الأديان ترتفـع ∴ والنحـو عز به الانسان ينتفـــع
ثم الحديث اذا مارمته فـــرج ∴ من كل معنى به الانسان يبتدع
ثم الكلام فذره فهو زندقـــة ∴ وخرقه فهو خرق ليـس يرتفـــع (٣)

أيها الزائرون بعد وفاتـــى ∴ جدثا ضمنى ولحـدا عميقـــا
سترون الذى رأيت من المـو ∴ ت عيانا وتسلكـون الطريقـــا (٤)

كتبت علوما ثم أيقنت أنـــنى ∴ سأبلى ويبقى ماكتبت من العلـم
فان كنت عند الله فيها مخلصا ∴ فذاك لعمر الله قصدى فى الحكم
وان كانت الأخرى فبالله فأسألوا ∴ الهى غفرانا من الذنب والجـرم (٥)

---

(١) شذرات الذهب ٤/ ١٢٩ ،غاية النهاية ١/ ٤٣٤ .
(٢) شذرات الذهب : ٤/ ١٢٩ .
(٣) شذرات الذهب فى أخبار من ذهب : ٤/ ١٢٩ .
(٤) معرفة القراء ٢/ ٤٠٥ ،وانظر شذرات الذهب ٤/ ١٢٩ .
(٥) غاية النهاية : ١/ ٤٣٥ .

أ أنصحكم على أوفى يقينـــى ∴ وسوء الظن منكم يعتريـــــنى

اذا ماجئتكم لأداء نصـــــح ∴ أتانى الغش منكم فى الكمـــين

سأصبر ماحييت على أذاكـــم ∴ وأحفظ ودكم فى كل حـــــين (١)

---

(١) انظر انباه الرواة : ٢/١٢٣ .

عقيدته مذهبه الفقهـــى

قال ابن نقطة [1] : كان شيخ العراق يرجع الى دين وثقـــة وأمانـة ، وكان صالحـا من أئمـة المسلمين .

فعقيدته عقيدة أهل السنة والجماعـة .

قال ابن العماد [2] : وكان قويا فى السنـة .

أما مذهبه الفقهى فلقد تفقه على المذهب الحنبلى ورأس أصحاب الامام أحمـد .

قال أحمد بن صالح الجيلى [3] : ورأس أصحاب الامام أحمد .

---

(١) شذرات الذهب : ٤/ ١٢٨ .

(٢) المصدر السابق ،وانظر مناقب الامام أحمد ص ٦٣٩ تحقيق الدكتـور عبد الله التركـى .

(٣) غاية النهاية ١/ ٤٣٤ .

آثـــــــــــــــاره

وقال القفطى [1] : صنف تصانيف فى علوم القراءات ،وأغرب فيهـــــا فشنع عليه بها وخولف فيها فرجع عنهـا .

وقال ابن الجوزى [2] : وجمع الكتب الحسان ، واليكها مرتبـة :

١) كتاب الاختيار فى القراءات العشـــر [3]

وهو أصل قصيدة المنجـدة

---

٢) ارادة الطالب ، وافادة المواهب فى القراءات . [4]

---

٣) الايجـــاز فى القراءات السبع [5]

---

٤) التبصـــــــرة [6]

---

(١) أنباه الرواة ٢/١٢٢ .
(٢) المنتظم : ١٠/١٢٢ .
(٣) وهو دائما يحيل عليه فى كتابه " المبهج " وذكره الزركلى أنه موجود فى دمشق الأعلام ٤/١٠٥ ، وذكر أحد الزملاء أن له نسخة أخرى فى القاهرة وأرسلت للحصول عليها .
(٤) هدية العارفين . ـ معجم المؤلفين ٦/٨٦ .
(٥) غاية النهاية ١/٤٣٤ .
هدية العارفين ١/٤٥٥ .
(٦) غاية النهاية ١/٤٣٤ .

٥) تبصرة المبتدى[1] وتذكرة المنتهى .

---

٦) الروضة فى القراءات[2] .

---

٧) الشمس المنيرة فى التسعة الشهيرة[3] .

---

٨) القصيدة المنجدة فى القراءات العشر[4] .

---

٩) الكفاية فى القراءات الست[5] .
والكتاب مخطوط[6] .

---

١٠) المنهج فى القراءات الثمان وقراءة الأعمش وابن محيصن وأخيار خلف واليزيدى[7] .

---

(١) هدية العارفين : ١/ ٤٥٥ .
(٢) هدية العارفين : ١/ ٤٥٥ .
(٣) هدية العارفين : ١/ ٤٥٥ .
(٤) غاية النهاية : ١/ ٤٣٤ .
(٥) هدية العارفين : ١/ ٤٥٥ .
(٦) وأعمل فى تحقيقه الآن .
(٧) وكل من ترجم له ذكر له هذا الكتاب .
وانظر كشف الظنون ٢/ ١٥٨٢ ، هدية العارفين ١/ ٤٥٥ .

(١١) الموضحة في العشرة [1].

(١٢) المؤيدة في السبعة [2].

---

(١) غاية النهاية ١/٤٣٤ ،
هدية العارفين ١/٤٥٥ .

(٢) غاية النهاية ١/٤٣٤ ،
هدية العارفين ١/٤٥٥ .

وفـــاتـــه :

توفي بكرة الاثنين الثامن سمعين، وسمتنع الآخـــر سـن [illegible] وأربعين وخمسمائة في غرفتـــه التي بمسجده ، ودفن من الغد عند باب حرب عند جده علـــى دكة الإمام أحمد بن حنبـل .(١)

قال ابن العماد :(٢)

وكان الجمع في جنازته يفوت الاحصاء .

وقال ابن الجوزي :(٣)

وكان الناس في الجامع أكثر من يوم الجمعة ، وأخرج إلـــى جامع القصر ، ثم صلّى عليه في جامع المنصور .

قـــال : وقد رأيت أيام جماعة الأكابـر ، فما رأيت أكثـــر جمعا من جمعه ، كان تقدير الناس من نهر معلى إلى قبر أحمـد

وقال القفطـي :(٤)

وأغلق أكثر البلد في ذلك اليـوم .

---

(١) المنتظم : ١٠/١٢٢ ، شذرات الذهب : ٤/١٢٨ ، مرآة الجنان ٣/٢٧٥ .
(٢) شذرات الذهب : ٤/١٢٨ .
(٣) المنتظم : ١٠/١٢٢ ، وانظر غاية النهاية : ١/٤٣٥ .
(٤) إنباه الرواه : ٢/١٢٣ .

الفصل الثاني : دراسة الكتاب .

ويشتمل على :-

- نسبة الكتاب للمؤلف .
- سبب تأليفه الكتاب .
- منهج الكتاب .
- مصادر الكتاب .
- [illegible] .
- قيمة الكتاب العلمية وأثره فيمن صنف بعده .

دراسة الكتاب

يجدر بنا أن نقدم دراسة للكتاب من واقع دراسة الكتاب نفسه لبيان سبب تأليفه ومنهجه وقيمته العلمية وغير ذلك مما يكشف عن مكنون الكتاب ويبين أهميته .

نسبة الكتاب للمؤلف

لعلّ من نافلة القول الحديث عن نسبة الكتاب للمؤلف فإن كل من ترجم له ذكر له هذا الكتاب .

فهذا الشمس ابن الجزري يقول عند ذكره لأصول النشر (١) : كتاب المبهج في القراءات الثمان وقراءة ابن محيصن والأعمش واختيار خلف واليزيدي .

على أن غلاف المخطوط مذكور فيه عنوان الكتاب (٢) .

---

(١) النشر ١ / ٨٣ .
(٢) انظر غلاف المخطوطة (ظ) .

سبب تأليفه للكتاب :-

ذكر الشيخ سبط الخياط ذلك في مقدمته فقال :

أما بعد :-

فإنني معول على جمع كتاب يشتمل على قراءة الأئمة السبعة المتممة بابن محيصن والأعمش ويعقوب وخلف واليزيدي .

ومعتمد فيه على ماورواه شيخنا الامام الأوحد الشريف الأمجد أبو الفضل عبد القاهر بن عبد السلام بن علي العباسي الملقّب بعزّ الشرف - رضي الله عنه - وأسندته إليه وخصصته به دون غيره ممن قرأت عليه لتدون أسانيده متحدات ورواياته مجتمعات .(١)

ثم ذكر قصده من ذلك فقال :

وكان قصدي في ذلك أنني وسمتها بالروايات المئيات ، وجعلتها في ذا الشّن غايات .(٢)

وبعد ذلك ذكر السبب المباشر الذي دفعه إلى تأليف هذا المصنف فقال :-

وقد كان ذلك لسؤال من سألني جمعها ورغب إليّ إفرادها عن غيرها دون قطعها .(٣)

فأجبت سؤاله فيما سأل . وبلغته مأموله فيما أمل . لعلمي بقصده الذي لايدانيه قصد ، ومجده الذي لايوازيه مجد .(٤)

---

(١) ، (٢) ، (٣) من انظر ص : ٢ .
(٤) انظر ص : ٣ .

منهج المؤلف في الكتاب :-

حدد المؤلف طريقته ومنهجه في كتابه " المبهج " في المقدمة : فقال : و إلى الله العظيم أرغب في جعلي إياه ، وعلى نحو ما شرطته فيه من الأسانيد التي لابد من تقديمها (١) .

فالمؤلف بدأ بذكر الأسانيد مسلسلة فبيّن الطرق والروايات الى أن وصل الى هؤلاء القراء الاثنى عشر .

قال في نهاية باب الأسانيد : فهذا جمع مافي " المبهج " من الروايات والطرق المولدة من تضاعيف أسانيد النارزيني - رضي الله تعالى عنه - (٢) . وجميع ذلك مائة وسبع عشرة مابين رواية وطريق .

ثم قال : لأن بها يعرف الأصول - يعني الأسانيد - من الادغام ، والتبيين والهمزة ، والتليين ، والامالة ، والتفخيم ، والياءات المختلف فيها من تحريك وإسكان ، وإثبات ، وتحقيق الهمزتين من الكلمة والكلمتين متفقتين كانتا أو مختلفتين وما يجرى فيهما من الخلف بين الأئمة المتقدمين (٣) .

وأذكر مذهب حمزة على حياله منفردا بما يجب فيه من تخفيف الهمزة إذا وقف على اللام المهموزات .

وكذلك مذهب ورش ، وضم الميمات ، والهاءات ، والروم ، والاشارة والمد والقصر (٤) .

---

(١) انظر ص : ٣ .
(٢) " ص : ١٣٤ .
(٣) " ص : ٥ .
(٤) " ص : ٦ .

ثم أتبع ذلك بذكر مسائل الفرش على ترتيبها في السور ، وأنسب فيها الحرف المختلف فيه إلى من قرأه من أئمة الأمصار باسمه واسم بلدته واسم راويه وطريقه (١) .

ثم بعد ذلك ذكر جميع القراء الذين ضمهم كتاب " المبهج " فقال :

فمن مكة : ابن كثير وابن محيصن .

ومن المدينة : نافع .

ومن الشام : ابن عامر .

ومن الكوفة : عاصم ، والأعمش ، وحمزة ، والكسائي ، وخلف .

ومن البصرة : أبو عمرو ، ويعقوب ، واليزيدى .

ثم قال بعد ذلك :-

ولكل واحد منهم أصحاب وراوون وسنذكرهم في محل خلفهم إذا صرنا إلى ذلك إن شاء الله (٢) .

وبعد أن قرأت الكتاب مرات عديدة استخلصت منه بعض السمات الرئيسية التي يمكن أن تندرج تحت منهجه لاسيما في مسائل الفرش لما عبر بذلك المؤلف والذى يسميه القراء فرش الحروف فمنها ما يلي :-

---

(١) انظر ص : ٧ .

(٢) " ص : ٨ .

أولا : ربط القراءات برسم المصحف العثماني .

لأن من شروط قبول القراءة أن تكون موافقة لرسم المصحف، ولو احتمالا وهذا ماعليه القراء قديما وحديثا فموافقة القراءللرسم ضرورية ولا تجوز القراءة بما يخالف رسم المصحف نص على ذلك مكى في كتابه: الإبانة وابن الجزرى في : النشر وغيرهما ومع أن هذا اجماع من القراء .

يرى المستشرقون ومن لف لفهم من أتباعهم ومروجى أكاذيبهم أن رسم المصحف وقعت فيه أخطاء كثيرة وذلك راجع الى عدم معرفة كتاب المصحف بقواعد الاملاء وهذا خطأ عظيم لايقع الا ممن جهل قدر الصحابة الكرام . وخصوصا كتاب الوحي وجهل أيضا علم القراءات وقواعد اللغة والعجيب أن بعض الكتاب المسلمين من ذوى الأهواء الفاسدة يرون رأى المستشرقين ومن ثم فقد أثاروا الفتن وروجوا الأكاذيب ومن فضل الله فقد تصدى لهؤلاء علماء كبار وكتاب غير على كتاب الله . دحضوا أباطيلهم وقذفوهم بشهب من الحق دفعت باطلهم وأزاحت شبههم من هؤلاء العلماء شيخ الإسلام ابن تيمية في مجموع الفتاوى له جـ ١٣ ص ٣٩٠ وما بعدها وفى جـ ١٥ ص ٢٥٢ وما بعدها وغيره كثير مما كتبوا في علوم القرآن .

وبالرغم من دفن أباطيل المستشرقين منذ زمن بعيد يطلع علينا مؤلف فيكتب كتابا يوقظ به الفتن ويحى ماقاله المستشرقون وأذنابهم فقد ذكر في كتابه : أن كتاب المصحف أخطأوا في كتابته لجهلهم بقواعد الاملاء ، وأن الحجاج بن يوسف غير اثنى عشر حرفا بمحضر من العلماء والفقهاء وغير ذلك من الأباطيل .(١)

(١) انظر كتاب الفرقان لمحمد بن عبداللطيف الخطيب .

من ذلك قول المؤلف في ص ٤٤٠ عند الحديث على (وكأين) قال : كما يصلون موافقة لخط المصحف ...

وقوله في ص ٤٦٠ : " فمال هؤلاء القوم " كتب في المصاحف الأول مفصول اللام مما بعدها ...

فذهب أبوعمرو والكسائي وحدهما إلى أن الوقف إن دعت ضرورة يجب أن يكون على " ما " ويبتدأ أن باللام متصلة بما بعدها من الأسماء .

وذهب الباقون إلى أن الوقف يجب أن يكون على " مال " باللام بعدها على ما هو في المصحف . ويبتدؤن بالأسماء المجرورة منفصلة في الجار .

وقال في ص ٤٦٢ : قرأ يعقوب " حصرة صدورهم " بالتنوين والنصب .. جعله اسما .

وقرأه الباقون " حصرت " بسكون التاء .

والوقف بالتاء إجماع لأنه كذلك في المصحف .

ويجوز الوقف عليه بالهاء في قراءة يعقوب مثل : " كلمة ".

وقال في ص ٥٣٣ : قرأ أهل مكة " تجرى من تحتها الأنهار " بزيادة " من " على ماكان في مصحف مكة .

وقال في ص ٦٦٩ ، و ص ٦٧٠ : " العمي " بفتح الياء نصبا وشكله في الروم . ووقف جميعهم هنا بالياء لأنها ثابتة في المصحف . ووقفوا غير يعقوب في الروم بغير ياء لأنها محذوفة من المصحف .

ثانيا : ذكر الحكم في الفرش وما يشبهه عند أول وروده :

يذكر المؤلف الآية والقراءات فيها ثم يذكر مايشبهها مثال ذلك قوله في ص ٣٦٢ : قرأ ابن محيصن " يذبحون " بفتح الياء وسكون الذال وفتح الباء وتخفيفها .

وكذلك في سورة إبراهيم والقصص .

وقوله في ص ٣٥١ : قرأ ابن محيصن : " أأنذرتهم " بهمزة واحدة على الخبر ومثله في سورة (يس) .

وقوله في ص ٣٦٩ : قرأ نافع وعبدالوارث " الصابين " بحذف الهمزة ، ومثله في الحج .

ثالثا : ذكر القراءات في مواضعها من الآيات إذا اختلف فيها القراء .

إن المؤلف يذكر القراءات في مواضعها فإذا تكلم عن آية في سورة البقرة وتكررت هذه الآية مرة أخرى فإنه يرجوء القراءة في الأخرى إلى أن يصل إليها .

كما في قوله تعالى : "بغافل عما تعملون ولئن " ص ٣٧٥ أرجأ القراءة فيها إلى ص ٣٩٢ وقال في تعليقه على القراءة .

وتذكر من قرأ بالياء هناك إذا صرنا إليه ... [illegible]

وقال في ص ٤٠١ : عند الحديث عن قراءة ابن محيصن في الاهلة .

وسنذكر أصله فيما بعد في سورة المائدة نحو : " من الآثمين " إن شاء الله .

وقال في ص ٤١١ : وسنذكر " المسيارون " و " بمسيار " فيما يأتي - إن شاء الله تعالى - .

وقال في ص ٤٣٢ : وما بقي من هذا الباب نذكره في مكانه - إن شاء الله تعالى - .

وقال في ص ٤٦٤ : و " سيدخلون جهنم " في المؤمن نذكره هناك بمشيئة الله .

وقال في ص ٥٠٤ : قرأ الأعمش وحمزة والكسائي وخلف وابن ذكوان ويعقوب : " تجرجون " بفتح التاء وضم الراء .

وأما الذي في الروم والزخرف فنذكرهما هناك .

وقال في ص ٥٣٨ : روى قنبل إلا الزينبي والبلخي عن البزي فيما رواه الشذائي " ضياء " بهمزة قبل الألف . ومثله في الأنبياء والقصص .

وقال في ص ٥٥١ : عند الحديث على " يابني " في هود : وسنذكر مذهب ابن كثير في لقمان - إن شاء الله - .

وقال في ص ٥٥٦ : قرأ عاصم وابن عامر إلا الوليد بن مسلم والأعمش وحمزة : " لما ليوفينهم " بالتشديد في الميم .

ورواه الوليد بن عتبة بالوجهين .

ونذكر بقية أخواتها في أماكنها - إن شاء الله - .

وقال في نهاية سورة هود ص ٥٥٦ : قرأ نافع وابن عامر وحفص ويعقوب " عما تعملون " خاتمتها وكذلك أختها في خاتمة سورة النمل .

وهكذا .. وهذه طريقة جيدة فيها تيسير على القراء والدارسين للقراءات .

رابعا : ذكر المواضع التي لا يختلف فيها القارئ أو القراء عند مجيء الفرش الأول منها .

فقد قال في ص ٣٥٣ : قرأ الكسائي وهشام والوليد بن مسلم جميعا عن ابن عامر والشنبوذي عن الأعمش ورويس عن يعقوب : " قيل " بإشمام الضم للقاف حيث جاء هذا الفعل .

وقال في ص ٣٥٧ : قرأ أبوعمرو والكسائي ونافع إلا ورشا : " وكل بكل شيء عليم " " وهي خاوية " بإسكان الهاء من ضمير المذكر والمؤنث جميعا إذا تقدمهما واو أو فاء أو لام في جميع القرآن نحو : " وهو " و " لهي " و " فهي " ... وما أشبه ذلك .

وقال في ص ٣٥٩ : روى الشنبوذي عن الأعمش : " الملائكة اسجدوا " بضم التاء في الوصل حيث حلّ وهو خمسة أمكنة .

وقال في ص ٣٦٣ : " قرأ ابن محيصن " ياقوم إنكم " بضم الميم في جميع القرآن . وكسرها الباقون .
وهو يتكرر في سبعة وأربعين موضعا .
ثم سرد جميع المواضع .

وقال في ص ٣٦٦ : قرأ ابن محيصن : " فأخذتكم الصعقة " بحذف الألف التي قبل العين وتسكين العين .
وكذلك ماجاء منه من المعرفة والنكرة في ستة مواضع . هنا ، وفي النساء ، وفي سجدة الحواميم ثلاثة مواضع ، وفي الذاريات موضع .

وقال في ص ٣٦٧ : قرأ ابن محيصن : " رجزا من السماء " بضم الراء حيث وقع .
قرأ الأعمش : " يفسقون " بكسر السين حيث وقع .

وقال في ص ٣٧٦ : قرأ ابن كثير وابن محيصن : " بسرح القدس " سائسة الدال حيث كان .

وقال في ص ٣٧٩ : روى ورش : " كأنهم لا يعلمون " بتليين الهمزة من " كأن " في جميع القرآن مشددة كانت أو مخففة ،نحو : " وكأنه " ، و " كأنما " و " كأنهم " و" مثله " و" يكأن الله " . " كأن لم تغن بالأمس " وبابه .

وقال في ص ٣٨٣ ، و ص ٣٨٤ : روى الداوري عن الأعمش: " قال ومن ذريتي " بكسر الذال حيث وقع هذا الإسم مفردا أو مجموعا أو مضافا وهو في القرآن في اثنين وثلاثين موضعا ...

ثم ذكر المواضع .

وقال في ص ٣٨٦ : قرأ ابن محيصن : " رب اجعل هذا" بضم الباء ، وكسرها الباقون .

وجملة ما في القرآن من ذلك سبعة وستون موضعا . ثم ذكرها .

وقال في ص ٣٩٠ : قرأ ابن كثير وابن محيصن ... ... : " وأرنا مناسكنا " بسكون الراء .

وكذلك حيثما تكرر وهو خمسة مواضع .

وقال في ص ٣٩٣ ، و ص ٣٩٤ : واختلفوا في إفراد " الريح " وجمعها في ثمانية عشر موضعا .

ثم ذكرها .

وقال في ص ٤٠٣ : قرأ الكسائي " مرساها " بالإمالة حيث وقع في خمسة أمكنة .

وقال في ص ٤٠٨ : قرأ ابن كثير وابن محيصن وابن عامر ويعقوب : " فيضعفه له " بتشديد العين من غير ألف . وكذلك كل ما في القرآن من ضعّف يضعّف . وجملة ذلك عشرة مواضع .

ثم ذكر المواضع كلها .

وقال في ص ٤٢٩ : روى الاسكندراني عن ابن ذكوان " آل عمران " و " امرت عمران " بالإمالة حيث وقع .

وقال في ص ٤٦٩ : قرأ ابن محيصن " يهدى به الله " بضم الهاء وتغليظ اللام من اسم الله تعالى .

وكذلك كل هاء ضمير قبلها كسرة أو ياء إذا لقيها ساكن نحو : " به انذار " ، " به الله " ، " عليه الله " ونحو ذلك .

وقال في ص ٤٨٦ ، و ص ٤٨٧ : قرأ أهل الكوفة وهشام : " قل الله ينجيكم منها " بفتح النون وتشديد الجيم .

الباقون بسكون النون وتخفيف الجيم .

وجملة ما اختلفوا فيه من هذا الباب بين التخفيف والتشديد أحد عشر موضعا .

ثم ذكر المواضع .

وقال في ص ٤٩٨ : روى أبوبكر " مكانتكم " و " مكاناتهم " بألف بعد النون على الجمع حيث وقع .

وقرأه الباقون بحذف الألف على الإفراد .

وقال في ص ٥٠١ : قرأ أهل الكوفة إلا أبابكر " لعلكم تذكرون " بتخفيف الذال إذا كان بالتاء في جميع القرآن .

خامسا : ذكر رقم الآية عند الاشتباه زيادة في التوضيح حتى لا تشتبه بغيرها .

وذلك كقوله في ص ٣٧٢ : قرأ ابن كثير وابن محيصن : " عمّا يعملون " بالياء رأس أربع وسبعين آية .

وقوله في ص ٣٧٤ ، وص ٣٧٥ : قرأ الأعمش وحمزة والكسائي وابن عامر : " بغافل عمّا تعملون أولئك " رأس خمس وثمانين . بالتاء . وكذلك : " بغافل عما تعملون ولئن " رأس أربع وأربعين ومائة " .

وقوله في ص ٣٩٢ : قرأ أبوعمرو : " يعملون ومن حيث " بالياء رأس تسع وأربعين ومائة .

وقوله في ص ٤٥٩ : قرأ الأعمش في رواية الشنبوذى : " فسوف يؤتيه أجرا عظيما " رأس أربع وسبعين آية .

وقوله في ص ٤٦٣ : قرأ أبوعمرو والأعمش إلا المطوعي وحمزة وخلف وقتيبة " يؤتيه أجرا عظيما " رأى مائة وأربع عشرة آية بالياء .

وقوله في ص ٤٨٠ : وكذلك : " ويوم نحشرهم جميعا يامعشر الجن " قبل الثلاثين ومائة من يونس .

وقوله في ص ٤٩٣ : قرأ الأعمش وحمزة والكسائي وخلف : " إلى ثمره " و " من ثمره " قبل الخمسين ومائة .

وقوله في ص ٥٠٦ : قرأ الكسائى والأعمش إلا المطوعي : " قالوا نعم " بكسر العين حيث حلّ ، وهو أربعة مواضع هنا ، وبعد المائة " قال نعم " ... ...

وقوله في ص ٦١٣ : قرأ أهل الكوفة إلا أبابكر وخلفا "من الكبر عتيا"[1] بكسر العين وكذلك قبل السبعين :

وهكذا ... ...

سادسا : ذكر أسماء القراء تفصيلا (أحيانا) .

يوضح المؤلف أسماء القراء أحيانا فبعد أن يذكرهم جملة يفصلهم بعد ذلك كقوله في ص ٣٥١ ، و ص ٣٥٢ .

قرأ أهل الكوفة : " يكذبون " بفتح الياء وسكون الكاف وتخفيف الذال .

وقرأه الباقون بضم الياء وفتح الكاف وتشديد الذال .

وهم : أهل الحجاز وابن عامر وأهل البصرة .

وقوله في ص ٣٩١ : قرأ أهل الحجاز وأبوعمرو وأبوبكر وروح : " أم يقولون " بالياء .

وقرأه الباقون بالتاء وهم : ابن عامر وأهل العراق إلاّ أباعمرو وأبابكر وروحا .

وانظر ص ٣٩٦ .

وقوله في ص ٤٠٤ : قرأ أهل الحجاز : وهم نافع وابن كثير وابن محيصن والكسائي " في السلم " بفتح السين .

وهكذا ... ...

وانظر ص ٦٣١ .

(١) من الآية ٨ من سورة : مريم .

سابعا : توضيح القراءة بوزن معروف كما في كتب اللغة .

كما في قوله في ص ٣٧٣ : وقرأ الأعمش وحمزة : " أسـرى" على وزن فعلى .

الباقون " أسارى " على وزن فعالى .

وقوله في ص ٣٨١ : روى عبد الوارث : " سئل " بكسر السين وياء ساكنة بدل الهمزة على وزن قيل .

وقوله في ص ٣٩١ : قرأ نافع وابن عامر : " وأوصى بهـا" بوصل الألف على أفعل . وشدد الصاد وحذف الألف الباقون على وزن فعّل .

وقوله في ص ٣٩٢ : قرأ العراقيون إلاّ حفصا والشنبوذى عن الأعمش : " لرؤف " بغير واو بعد الهمزة حيث حل على وزن رعف .

وقرأه الباقون بواو بعد الهمزة على وزن فعول .

وقوله في ص ٤٢٨ : قرأ يعقوب " تتقوا منهم تقاة " بفتح التاء وكسر القاف وتشديد الياء من غير ألف في وزن : تحية .

وقوله في ص ٤٣٩ : قرأ ابن كثير والشنبوذى عن التمار عن رويس " وكأين من نبى " بألف بعد الكاف وبعدها همزة مكسورة بعد الألف من أجلها ونون بعد الهمزة في وزن " ماء " حيث وقع.

وقرأها ابن محيصن " وكان " بغير ياء بعد كسر الهمزة في وزن : وكعن .

وقوله في ص ٤٤٥ : روى المطوعي عن الأعمش : " بما أوتوا" بضم الهمزة ومدها وإثبات واو بعدها وضم التاء قبل الواو وإسكان الواو بوزن : أوذوا .

وقرأه الباقون بفتح الهمزة وحذف الواو والمد وفتح التـــــاء وإدغام الواو لانفتاح ماقبلها .

وقوله في ص ٤٥٥ : وقرأه الباقون " ولا تقتلوا " بـــوزن : تفعلوا .

وقوله في ص ٤٥٧ : قرأ الأعمش من طريق المطوعي "وأنـــتم سكرى" بضم السين وسكون الكاف على وزن : فعلى .

وقرأه الباقون " سكارى " في وزن : فعالى .

وقوله في ص ٥١٧ : قرأ الأعمش وخلف ونفطويه عن شعيـــب وابن حماد عن أبي عون والمطوعي عن حماد " بعذاب بيـــــــأس" بفتح الباء وإسكان الياء وهمزة مفتوحة بين الياء والسين بوزن : فيعل .

وقرأه ابن عامر " بئس " بكسر الباء وهمزة ساكنة بينها وبـــين السين بوزن : فعل .

وقرأه نافع كذلك إلا أنه قلب الهمزة الساكنة ياء ساكنـــــة . الباقون " بئيس " بفتح الباء وكسر الهمزة وبعدها ياء ساكنة بين الباء والسين في وزن : فعيل .

وقوله في ص ٥٧٥ : روى المطوعي عن الأعمش : " إلا بـلسـان قومه " بفتح اللام وإسكان السين وحذف الألف بعد بوزن : فعل .

وقرأه الباقون بكسر اللام وفتح السين وألف بعدها بوزن :فعال .

ثامنا : التعبير عن عدم الإمالة بالتفخيم .

مثال ذلك ماجاء في الصفحات :

٣٥٥

و ٣٦١

و ٣٧٠

و ٤٠٤

و ٤٥٧

و ٥٥١

تاسعا : ذكر أسماء بعض السور بأسماء أخرى غير أسمائها المعروفة لدينا .

فقد سمى سورة فصلت (سورة المصابيح) .

و سورة الرحمن (الرفرف) .

و سورة المعارج (الواقع) .

وهذا جائز لأن أسماء السور غير اجتهادية ولا توقيف فيها .

عاشرا : يستدل المؤلف بأقوال شيوخه وشيوخهم في الحديث عن نسبة القراءة . ويتضح لنا ذلك من ذكر الأمثلة الآتية :-

ففي ص ٣٦٦ يقول : " قال الكارزيني : وقرأت لأبي عمر الدوري من جميع طرقه بالإمالة . إلا من طريق محمد بن علي الصريفيني ابن يسار ، والحسن بن عبد الوهاب وأحمد بن فرح .

قال : وكذلك قرأت على أبي الفرج الشنبوزي من هذه الطرق .

وقال في ص ٣٧٢ : وسألت الشريف عن : " لما يشقق " و " لما يهبط " فقال لي : إقرأهما بالوجهين . يعني التشديد والتخفيف في الميم .

وقال في ص ٥٤٢ : في قراءة " يهدى " من الآية ٣٥ من سورة يونس .

وقرأ أبوعمرو إلا العباس وعبدالوارث بالإشارة إلى فتح الهاء وتشديد الدال . وبهذا صحت الرواية عنه .

وقرأت على شيوخي - رضي الله عنهم - .

وكان الرئيس أبوالخطاب أحسن الناس تلفظا به فكان يلفظ به وأنا أعيده عليه مرارا حتى وقعت على مقصوده .

وقال لي : كذا وقفني عليه أبوالفتح بن شيطا النحوي - رضي الله عنهما - ا .

وقال في ص ٥٩٠

(١)

ا روى الزينبي عن قنبل " ليسوّءوا وجوهكم " بتشديد الواو على القلب والإدغام .

قال الكارزيني : قال ابن الشارب : هي متروكة .

---

(١) : من الآية ٧ من سورة : الإسراء .

وقال في ص ٦٦٥ : روى ابن مجاهد وابن الصلت جميعا عن قنبل " ساقيها " بهمزة ساكنة مكان الألف . و " بالسوق " و "على سوقه " بهمزة ساكنة ـ أيضا ـ مكان الواو .

وروى الزينبي من طريق الشذائي ذلك .

وقال الكارزيني في تعليقه : هو متروك عنه .

وقال في ص ٧٦٢ : قرأ الأعمش وحمزة ونفطويه عن شعيب عن يحيى " المنشآت " بكسر الشين .

قال الكارزيني : قال لي أبوالعباس الطوعي وأبوالفرج الشنبوذي : الفتح بالكسر في " المنشآت " عند أبي بكر سواء .

فعلى هذا يكون عن أبي بكر وجهان .

وفتحها الباقون .

وهكذا يسير المؤلف في كتابه وهذا التوثيق الدقيق للقراءات قلما نجده في كتب أخرى .

حادي عشر : يكثر المؤلف من الإحالة على ماسبق ذكره وهذا يكثر في كتب القراءات .

من ذلك ماجاء في ص ٣٥١ من قوله : وتقدم الخلاف في الهمزتين من التحقيق والتليين والفصل وتركه في بابهما .

وقوله في ص ٣٦٧ : وقد تقدم إظهار الراء وإدغامها .

وقوله : في الصفحة نفسها : " عليهم الذلة " مذكور في باب الإضمار مع نظائره .

وقوله في ص ٣٦٨ : " النصارى " وبابه ذكر في باب الإضمار .

وقوله في ص ٣٧٠ : " بارئكم " قد شرحت مافيها .

وقوله في ص ٣٧٣ : " بلى " ذكر في باب الإمالة ، ومعها " حتى " .

وقوله في ص ٣٨٣ : وقد ذكرت اختلافهم في " إبراهيم " في باب مفرد في الأصول .

قرأ ابن كثير إلا قنبلا وابن محيصن إلا ابن الصلت : " ولا تيمموا " بتشديد الباء في الوصل .

وقد ذكرت أصله في باب مفرد في الأصول .

وقوله في ص ٤٦٠ : وقد ذكر في البقرة في سبعة وأربعين موضعا في القرآن .

وقوله في ص ٦٥٣ : " ليذكروا "(١) ذكر في سورة سبحان .

وقوله في ص ٦٧٣ : قرأ ابن محيصن " أن انكحك احدى ابنتي "(٢) بالوصل .

وقد ذكر أصله في سورة الأنفال .

وقوله في ص ٧٠٠ : قرأ ابن محيصن ... ... " من خالق غير الله "(٣) بالجر وترقيق اللام من اسم الله . وقد بينت ذلك في الأعراف .

---

(١) من الآية ٥٠ من سورة : الفرقان .
(٢) من الآية ٢٧ من سورة : القصص .
(٣) من الآية ٣ من سورة : فاطر .

ثاني عشر : الاحالة على كتابه " الاختيار " .

يحيل المؤلف أحيانا إلى كتابه الاختيار ، وقد بحثت عن هذا الكتاب في قوائم المخطوطات فلم أجده .

من ذلك قوله في ص ٣٥٦ : وقد أحصيت عدده في كتاب الاختيار على ترتيب سوره .

وقوله في ص ٣٥٩ : وقد عددتها في كتاب الاختيار .

وقوله في ص ٣٦١ : وقد عددت ماجاء من ذلك في القراءات من كتاب الاختيار .

وقوله في ص ٤٩٠ : فأما مايتعدى فيه من لفظ "رأى" إلى مضمر فهو تسعة مواضع حصرتها في كتاب الاختيار نحو : " رآك " و " رآها " ... ...

ثالث عشر : العناية بتوجيه القراءات .

يعنى المؤلف بتوجيه القراءات نحويا دون اختيار أو ترجيح وهذا ماعليه أحمد بن يحى ثعلب الكوفي وأبوحيان والنحاس وغيرهم وبعض العلماء عني بالتوجيه والاختيار ومن هؤلاء مكي بن أبي طالب في كتابه الكشف عن وجوه القراءات وعللها وحججها .

وبعض العلماء عني بالتوجيه والترجيح ورد القراءات التي لاتتفق مع تفسير الآية أو الظاهر من قواعد اللغة ومن هؤلاء الإمام ابن جرير الطبري والزمخشري (١) ...

(١) انظر توجيه القراءات للدكتور / عبدالعزيز أحمد اسماعيل ، مجلة كلية أصول الدين ، العدد(٥)١٤٠٤ - ١٤٠٥ هـ .

من ذلك قوله في ص ٣٦٢ : قرأ ابن محيصن وأهل البصرة " واذ واعدنا) بغير ألف قبل العين من الوعد وقرأهن الباقون بألف قبل العين من المواعدة .

وقوله في ص ٣٦٧ : قرأ الأعمش : " اهبطوا مصر " بغير تنوين . ويقف بغير ألف يريد مصر بعينها .

الباقون " مصرا " منونا يريدون مصرا من الأمصار .

وقوله في ص ٣٨٠ : روى قتيبة : " وما أنزل على الملكين" بكسر اللام على أنهما من الملوك .

وفتحها الباقون على أنهما من الملائكة .

وقوله في ص ٣٨١ : قرأ ابن عامر إلا الداجوني عن هشام : " مانَنسخ " بضم النون وكسر السين من النسخ .

وقرأه الباقون ومعهم الداجوني عن هشام بفتحهما من : نسَخ .

وقوله في ص ٤٠٧ : قرأ ابن كثير " سلمتم ماأتيتم " بغير ألف بعد الهمزة من أتى يأتي من المجيء .

وقرأه الباقون بألف بعد الهمزة من الإعطاء .

وقوله في ص ٤٢٠ : قرأ ابن كثير وابن محيصن وأهل البصرة وقتيبة : " فتذكر " بسكون الذال وتشديد الكاف من أذكرت .

وقرأها الباقون بفتح الذال وتشديد الكاف من ذكرت .

وقوله في ص ٤٦٢ ، و ص ٤٦٣ : قرأ أهل الكوفة إلا عاصما : " فتثبتوا " بالثاء والتاء من : التثبت .

وقرأه الباقون " فتبينوا " بالباء والنون من : البيان .

وقوله في ص ٤٧٦ : قرأ الأعمش وحمزة وأبوبكر وخلف ويعقوب " عليهم الأولين " جمع الأول .

الباقون " الأوليان " تثنية الأولى .

وقوله في ص ٤٨٥ : قرأ أهل الحجاز وعاصم " يقص الحق " بضم القاف وصاد مشددة مضمومة من القصص .

وقرأه الباقون " يقض الحق " بسكون القاف وقاف خفيفة مكسورة من القضاء .

وقوله في ص ٥٤٨ : قرأ ابن محيصن " يحكم متاعنا " بإسكان الميم وتخفيف التاء من : أمتع.

وقرأه الباقون بفتح الميم وتشديد التاء من : متع .

رابع عشر : ظهور شخصية المؤلف فى كثير من الأحيان :

كما فى ص ٣٧٢ : روى المطوعى عن الأعمش : " لما يتفجـــر" بتشديد الميم . هذا رأيته خاصة فى حروف الأعمش .

وقال فى ص ٤١٦ : ورأيت عنه فى التعليق .

وقال فى ص ٤٣٦ : روى الزينبى عن صاحبيه " ملء الأرض " بالقاء حركة الهمزة وحذفها مثل ورش .

وقرأت بالقاء حركتها على لام " مل " وضم اللام . كابن فليـــح كذا رأيته منصوصا فى تعليق الخلاف لابن فليح عن الكارزينى .

وقال فى ص ٤٥٩ : قرأ ابن كثير وابن محيصن وأهل الكوفـــة الا عاصما " ولا تظلمون فتيلا " بالياء " ويقتضى أن يكون معهـــم المطوعى عن هشـام .

ولم أره منصوصا فى تعليقى عن الشريف .

وقال فى ص ٤٨٩ : قرأ الأعمش وحمزة وأبو بكر عن عاصم وأبـــو عمر عن عبدالوارث فى أحد الوجهين ونصير عن الكسائى وخلف فى اختياره " رأى القمر " و " رأى الشمس" باماله فتحة الراء وحدها فى الوصل . واماله فتحة الهمزة معها فى الوقف .

وقرأه الباقون بفتحها فى الوصل .

وأما فى الوقف فان أبا عمرو والكسائى الا نصيرا يقفان باماله

فتحة الهمزة فقط .

والأشبه بمذهب الكسائى أن يقف بامالة الجميع فهو القياس .

وقال فى ص ٤٩٢ : قرأ الأعشى الا الشنبوذى " ان الله فلـ " بفتح اللام والقاف فعلا ماضيا (الحب) بالنصب .

ويقتضى روايته أن يقرأ " فلز الا صباح " كذلك ، ولم أره منصوصا والاشارة اليه يجعل فيه وجهين .

وقال فى ص ٥٠٨ : وروى عن ابن محيصن " غير " بالنصب حيث وقع ولم أره منصوصا فى أصل الشريف .

وقال فيها أيضا : قرأ ابن محيصن وابن كثير فى روايـة قنبل ... ... " بسطه " بالسين .

والمعروف عن رويس أنه قرأها بالسين .

ولكن رأيته منصوصا عنه فى تعليقى عن الشريف أنه قرأهـا بالصاد - والله أعلم - بصواب ذلك .

وقال فى ص ٥٤٤ : قرأ الأعشى وحمزة وخلف ورويس فيما رأيته فى تعليقى عن الشريف .- والمعروف : يعقوب بكماله - ومحمد الوارث " ولا أصغر من ذلك ولا أكبر " بالرفع فيهما .

وقال فى ص ٦٠٥ : قرأ ابن كثير وابن محيصن وأهل البصرة : " لاتخذت عليه " بتخفيف التاء وكسر الخاء .

وقرأه الباقون " لاتخذت " بتشديد التاء وفتح الخاء .

وأظهر الدال عند التاء ابن كثير وحفص ورويس .

ولم يظهر رويس فيما رويته عن الشريف من هذا الباب سوى هذا الموضع نص عليه الكارزيني في التعليق .

وقال في ص ٦١٦ : قرأ الكسائي ورويس " ثم ننجي الذين اتقوا "(١) بالتخفيف . والمعروف أن روحا يخفف مع رويس . لكن لم أره في تعليقي عن الشريف . وأظنه وهما من الكاتب .

وقال في ص ٦٣١ : قرأ يعقوب " فظن أن لن نقدر عليه " بياء مضمومة وقاف مفتوحة - رأيته في تعليق الشريف - ودال مشددة .

وقال في ص ٦٥٢ : روى ابن شنبود عن قنبل والمطوعي عن الأعمش " بما يقولون " بالياء . ورأيته في التعليق عن الشريف عن الكارزيني عن ابن مجاهد أيضا والأول أصح .

وقال في ص ٦٥٨ : قرأ ابن كثير وابن محيصن وأهل البصرة والكسائي الا قتيبة والشيرزي " خلق " بفتح الخاء وسكون اللام .

وقتيبة والشيرزي يخيران .

وما رأيته في التعليق الا وجها واحدا عن قتيبة .

---

(١) من الآية : ٧٢ من سورة مريم .

وقال فى ص ٦٧٧ : " الواد الأيمن " قياس مذهب يعقوب الوقف على الياء ولست أعرفه نصا .

وهكذا يدلى المؤلف برأيه بأن يقول : والأشبه بمذهب الكسائى أن يقف بالمالة الجميع فهو القياس أو يقول : ولم أره منصوصا أو يقول والأول أصح أو يقول : ولست أعرفه نصا : وهكذا مما يدل على وضوح شخصية المؤلف فى علم القراءات مع أنه علم نقلى قلما تظهر فيه شخصية المؤلف .

خامس عشر : الاشارة الى النحو فى بعض القراءات دون أن يتطرق الى خلاف النحويين حول بعض القراءات التى اختلف فيها النحاة والمقرون :

من ذلك قوله فى ص ٣٩٢ : قرأ ابن عامر " مولاها " بفتح اللام وألف بدل الياء اسم مفعول .

وقرأ الباقون " مولاها " بكسر اللام وياء على اسم الفاعل .

وقوله فى ص ٤٢٩ : قرأ أهل الكوفة الا أبا بكر " زكريا " بألف لا همزة بعدها مقصورا - فى كل القرآن - لا يظهر فيه الاعراب مثل : موسى ،وعيسى .

وقرأ الباقون بهمز بعد الألف ممدودا فى كل القرآن يظهر فيه الاعراب . وهو هذا الموضع على قراءة الكوفيين فى موضع نصب الا أن

النصب لا يتبين فيه الاعراب . الا على قراءة أبي بكر - وحده - منهم اذا كان ممدودا فيهما .

وقوله في ص ٤٤٦ : قراءة حمزة والكسائي وخلف والمطوعي عن الأعمش " وقتلوا وقاتلوا " .

الأول من القتل بني للمفعول

والثاني من القتال بني للفاعل .

وقرأه الباقون " قاتلوا وقتلوا " قدموا الفاعلين على المفعولين .

وقوله في ص ٤٦٩ : قرأ ابن محيصن : " يحرفون الكلم " بفتح اللام وألف بعدها مصدرا .

وقوله في ص ٤٦٥ : روى المطوعي عن الأعمش " فالله خير " بغير تنوين " حافظ " بالجر على الاضافة .

قرأ حمزة والكسائي وخلف وحفص والشنبوذي عن الأعمش " خير " بالتنوين " حافظا " بفتح الحاء وألف بعدها اسم فاعل .

وقرأه الباقون بكسر الحاء وسكون الفاء من غير ألف مصدرا .

سادس عشر :- عدم الدقة في بعض الأحيان في ترتيب الآيات بسبب تقدم ما حقه التأخير في ترتيب المصحف .

من ذلك ما يأتي : في ص : ٤٢٧

تقديم الآية : ((يسارعون)) ١١٤ من سورة آل عمران على الآية ((لن يضروكم إلا أذى)) وهي رقم : ١١١ وكان ينبغي العكس .

ومن ذلك ما جاء في ص : ٤٣٩

تأخير الآية : ((ويعلم الصابرين)) ١٤٢ من سورة آل عمران وذكرها بعد الآية ١٤٥

ومن ذلك ما جاء في ص : ٤٦٤

ذكره الآية : ((يعدهم)) ١٢٠ من سورة النساء فجاءت بعد ((فأولئك يدخلون الجنة)) ١٢٤ وكان ينبغي العكس

ومن ذلك ما جاء في ص : ٥٠٤ ، ٥٠٥

تقدم ((ولئن لاتغلبون)) من الآية ٣٨ من سورة الأعراف . على ((حتى إذا ادارتوا)) من الآية نفسها . وكان ينبغي العكس .

ومن ذلك ما جاء في ص : ٥٢٢

تقدمت قراءة ((مردفين)) من الآية ٩ من سورة الأنفال على القراءة ((الله أعدى الفاسقين)) من الآية : ٧ وكان ينبغي العكس .

ومن ذلك ما جاء في ص : ٥٢٥

تأخرت القراءة ((تحسونهم)) من الآية : ٥٧ من سورة الأنفال عن ((ولاتحسبن الذين)) من الآية : ٥٩ . وكان ينبغي العكس .

ومن ذلك ما جاء في ن : ٥٢٦

تقدم ((فلم يكن منكم)) من الآية : ١١ من سورة الأنفال . على قوله ((فيكم ضعفا)) من نفس الآية . من العلم أن كلمة ((ضعفا)) متقدمة على ((فلم يكن)) . وكان ينبغي العكس .

ومن ذلك ما جاء في س : ٥٢٥

تقدم القراءة في ((أولا تروى)) من الآية ١٢٦ من سورة التوبة على القراءة في ((غلظة)) من الآية ١٢٣ من نفس السورة . وكان ينبغي العكس .

ومن ذلك ما جاء في س : ٦٢٠

تقدم القراءة في ((إني أنا ربك)) من الآية رقم ١٢ من سورة طه . على القراءة في ((تودد ياموسى)) من الآية ١١ من نفس السورة . وكان ينبغي العكس .

ومن ذلك ما جاء في س : ٦٢٢

قدمت القراءة ((حصب جهنم)) من الآية ٩٨ من سورة الانبياء على القراءة ((فتحت يأجوج ومأجوج)) من الآية ٩٦ من نفس السورة . وكان ينبغي العكس .

ومن ذلك ما جاء في س : ٧١٣

أخرّ القراءة في ((وظن داود أنما فتناه)) من الآية رقم ٢٤ من سورة ص . على الآيتين : ٢٨ ، ٢٩ من السورة نفسها . وكان ينبغي العكس .

ولعل السبب فيما تقدم سهو المؤلف أو الاعتماد على حفظ القراء وان من السهل معرفة الآية المتقدمة من الآية المتأخرة أو العكس وعلى كل كان ينبغي أن يلتزم بترتيب المصحف كغيره من علماء القراءات . والله أعلم .

مصـــادر الكتـــاب

القراءة سنة نقلها الصحابة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ونقلها التابعون عن الصحابة ثم تناقلها من تلاهم من الأجيال .

ويعني ذلك أن مصدر القراءات الذى استقت منه هو تلك الروايات التي تتحدث عما سمع من فـي رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وهـي تمثل الاختلافات بين الصحابة في عهد النبي صلى الله عليـــه وسلم كالذى حدث بين عمر وهشام ، والاختلافات التي وقعت في عهد عثمـان إلى أن جمع الناس على المصاحف التي أرسلها إلى الأمصار .

من هنا نقول إن مصدر الكتاب الأول هو الرواية التي تلقاهـــا سبط الخياط عن شيخه عزّ الدين عن شيخه الخارزنجي عن شيوخـــه . والتي فرّغها في كتابه المبهج .

كما أن كتاب الاختيار للمؤلف يعتبر مصدرا من مصادر هـــذا الكتاب حيث يحيل إليه دائمـــا .

قيمة الكتاب العلمية ، وأثره فيمن صنّف بعده

كتاب " المنهج " محكم التأليف ، مرتّب الأبواب والفصول ، غزير المادة ، يبدأ الكتاب بمقدّمة لطيفة وعن سبب تأليفه الكتاب ، ثم يذكر أسماء القرّاء الواردة قراءاتهم بهذا الكتاب ؛

يتلوها باب الأسانيد وتراجم الأئمّة والرواة وأعمل الطرق الذين ذكرهم في كتابه ، ويذكر أحيانا نبذة موجزة عن كل قارئ ، وأحيانا يسهب في ذلك إن دعت الحاجة إليه .

وهو باب ضروري يصدر به المؤلّفين في القراءات ويحرصون فيه على ذكر الطرق التي تصلهم بالرواة ، والتي قرؤوا بها على مشايخهم ، كما يبيّنون فيه الأسانيد المختلفة التي تصل الرواة بالقرّاء ، وكذلك الأسانيد والرجال التي تصل القرّاء برسول الله صلى الله عليه وسلم .

ذلك أن مدار أخذ العلم الشريف على المشافهة والعرض على الشيوخ والسماع منهم .

على أنّه يذكر إسناده عن كلّ قارئ بدءا بنفسه ثم بشيخه عزّ الشرف الشيخ عبد القاهر ، ثم بشيخ شيخه الكارزيني ، ثم يتفرع بعد ذلك حسب الرواة والطرق ، لأن جميع ما رواه عن شيخه عبد القاهر أثبته في هذا الكتاب .

بعد ذلك تأتي أبواب الأصول وهي : باب الإدغام والإظهار ، ثم يسرد فصوله ، وباب الهمز ، وباب الهمزتين ، وباب الإمالة والتفخيم وما يتبعها من فصول ، وباب تاء التأنيث ، ثم باب الياءات ، ثم باب

الهاءات باختلاف القراءات ، ثم باب الوقف ، ثم باب المدّ إلى بـــاب الاستعاذة والتسمية ، وبهذا تنتهى الأصول ، وهو القسم الأول .

ثم يأتى بعد ذلك فرش الحروف وهو القسم الثانى من الكتاب ، ثم ينتهى بخاتمة فى التكبير وما يتعلّق به ، ثم دعاء ختم القرآن .

وأبواب الأصول من خير ما كتب فى علم القراءات لأسباب منها :

- استيعاب جميع أبواب الأصول ، وهذا أمر اختلفت فيه كتب القراءات فمنها ما يذكر بعض الأبواب ، ومنها ما يغفلها كالإدغام الكبير ، واختلاف مذاهب القراء فى كيفية التلاوة وتجويد الأداء ، وما خالف فيه الرواة أئمّتهم .

- تجميع المسائل فى أبوابها بحيث يحتوى كل باب كل المسائل المتعلقة بـــه .

- توسيع نطاق الكلام بتفصيل المسائل ، وإيراد الأدلّة عليها من أقوال العلماء (١) ، ويكفينا شاهدا على ذلك قوله فى باب الإدغام :

وفى الجملة إنّ أبا عمرو كان يدغم الحرفين إذا التقيا متماثلين فى اللفظ أو متقاربين فى المخرج بشروط توجب ذلك ، وشـــروط تمنع منه ، وسأشرحها حالا فحالا .

أما الفرش فإنّه توسع فيه توسعا مناسبا فوجه ما يظنه أنه يحتاج إلى توجيه وشرح ما يحتاج فيه إلى شـــرح .

على أن كتاب " المبهج " يشتمل على تسع قراءات من المتواتر وهـــى قراءات الأئمة السبعة ويعقوب واختيار خلف ، وثلاث قراءات من الشاذ وهى قراءة ابن محيصن ، والأعمش ، واختيار اليزيدى .

---

(١) انظر ص : ١٣٥ من الكتاب

ولقد وسمها بالروايات المكيات وهى جميع التى رواها عن شيخه عبد القاهر العباسى .

ويعدّ كتاب " المبهج " من الكتب المهمة التى اعتمد عليها كثير من القراء فى كتبهم واستفادوا منها أيما استفادة ، فهذا الأستاذ ابن الجزرى ـ رحمه الله ـ فى كتابه النشر ينقل منه نقلا كثيرا ، ويعزو إليه (١) . بل إنّه أصل من أصول كتاب " النشر " وذكره بإسناده فقال :

أخبرنى به الشيخ الصالح أبو العباس أحمد بن محمد بن الحسين الشيرازى ثم الدالعى المهندس بقراءتى عليه بمنزلة بنصح قاسيون فى سابع عشر ذى الحجة سنة سبعين وسبعمائة . قال : أخبرنى به الشيخ الكبير المسند أبو الحسن على بن أحمد بن عبد الواحد المقدسى فيما شافهنى به . قال : أخبرنى به الإمام أبو اليمن زيد بن حسن بن الكندى سماعا لما فيه من كتاب الإيجاز ، وإجازة لباقيه إن لم يكن سماعا . قال : أخبرنى به المؤلّف قراءة وسماعا وتلاوة .

وسيرى القارئ لهذا الكتاب مدى الجهد الذى بذله المصنّف فى مؤلّفه ، وطول النفس فى سرد الرواة والطرق .

فكتاب المبهج من الكتب التى لا يستغنى عنها دارس القراءات والمتبحر فى هذا العلم ، علاوة على أنّه من الكتب القديمة فى هذا الميدان ، وأصل من أصولها المعتبرة ، لأنّه جمع بين المتواتر والشاذ .

---

(١) النشر : ١/ ٨٣ .

فإذا نظرنا إلى كتاب " التيسير " أو كتاب " التبصرة لمكي " أو كتاب " الإقناع لابن الباذش " مثلا لوجدنا ما في القراءات السبع ، وإذا نظرنا إلى النشر لوجدناه في القراءات العشر المتواترة .

أما كتابنا فهو جمع الطرفين جلّ المتواتر وبعض الشاذ ، فمن هنا تكمن أهميته .

ومن المعلوم لدى علماء القراءات أن قراءات ابن محيصن والأعمش واليزيدي من الشواذ ، ولا تجوز القراءة بها عند أهل الأداء ، ومن ثم فقد استبعدت من كتب الإقراء التي عليها الاعتماد من ناحية القراءة مثل النشر .

أما خلف ويعقوب فهما من القرّاء الثلاثة المكمّلين للعشرة ، وقراءتهما صحيحة الإسناد ، وعليها الاعتماد .

وصف النسخ الخطية :

الأولى : نسخة خطها نفيس نسخه أبو الفتوح بن أبي المعمر بن المبارك العراقي في ٦٢٦ هـ .

نسخة ميكرو فلمية عن النسخة المحفوظة بمعهد المخطوطات تحت رقم ٧٥ قراءات . ف . وهي منسوخة عن خط المؤلف .

وهي موجودة في مركز البحث العلمي برقم : ١٤٥ قراءات

وبالجامعة الإسلامية برقم : ٥٢٣ . ف . مصورة عن مكتبة فيض الله باستامبول بتركيا .

وبجامعة الملك سعود برقم : ٥٤٨ . ف .

وعدد أوراقها ٢٧٥ لوحة ١٥ سطر ١٣ × ١٧ سم .

ولم أعتمد عليها في النسخ لتعذر قراءتها جدا .

الثانية : نسخة قديمة كتبها محمد بن عمر سنة ٨٤٧ هـ بقلم معتاد عن نسخة منقولة عن نسخة المؤلف ، الأبواب والفصول ، وأسماء السور ، وبعض الكلمات مكتوبة بالحمرة ، وعليها تملكات عدة ، وقد كتب مالكها السابق أحمد خيري سنة ١٣٥٤ هـ في أولها نبذة عن المؤلف ووضع لها فهرسا ، وذكر في الورقة الأخيرة منها القراءات التي يحتوي عليها الكتاب ، وكيفية الحصول عليها .

وعدد أوراقها ١٣٣ لوحة ، ٢٣ سطر ٢٤ × ١٥ سم

وهي محفوظة برقم ١٠٧٢ بالمكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية . ورقمت ترقيما حديثا فبلغت ٢٤٩ صفحة ولم يلاحظ في هذا الترقيم السقط الذي سقط منها .

وهذه النسخة جعلتها الأصل حيث أنها المتقدمة فـــــى النســخ .

ونسخت هذه النسخة أيضا بدار الكتب ، وكان الفراغ منهـــا فى غرّة ربيع الثانى سنة ١٣٥٤ هـ بقلم عبد الوهاب محمد نـدا من العلماء بدمياط .

وعدد أوراقها ٤١١ صفحة ٢١ سطـــر .

وهى محفوظة بدار الكتب برقم ٦٨١ قراءات .

الثالثة : نسخة ممتازة عليها تصحيحات وبلاغات ، الأبواب والفصول وأسمـاء السور مكتوبة بخط تعليق معتاد رفع بها مشها بعض تفـــيرات وبها ترقيـــع .

جاء فى آخرها : وكان الفراغ من تعليقه فى يوم الجمعـــة فى أواسط شهر صفر من شهور سنة أربع وأربعين ومائة وألـــف بخط محمد بن مصطفـى .

وجاء أيضا : وقد بذلت جهدى فى مقابلته وتصحيحه طلبـا لرضاء الله تعالى وأنا الفقير مصطفى بن حسن بن يعقـــوب سنة ١١٤٧ هـ .

بلغ المقابلة وتم فى فى غرة ذى الحجة مع أستاذى سلمـــه الله شيخ مشايخ القراء الشيخ الحاج محمد الإمام الأول بجامـع السلطان أحمد والخطيب بجامع أبى الفتح سنة تسع وأربعـــين ومائة وألـف .

عدد أوراقها ١٨٦ صفحة ٢٩ سطر ١٠ × ١٧ سم .

وهى محفوظة بدار الكتب الوطنية برقم ١٧٧ طلعت .

ورمزت لهـا بالحـرف : ط .

الرابعة : نسخة جيدة بها آثار رطوبة وبلل وخطها مغاير فى الثلث الأخير ، بعض الكلمات بالحمرة ، والبعض الآخر فوقه خط بالحمرة ، فى بعض الهوامش تصحيحات ، وعليها بلاغات .

وجاء فى آخرها : وكان الفراغ من تعليقه فى ليلة الجمعة فى أواخر ذى القعدة من شهور سنة أربع وتسعين ومائة وألف .

وقد ذكر بعد عبارة الختم أن هذه النسخة قوبلت وصححت بنسخة صححها مصطفى بن يعقوب إمام جيش المسلمين فى يوم الجمعة السادس والعشرين من شهر ربيع الآخر لسنة خمس وتسعين ومائة وألف من الهجرة النبوية .

وهى محفوظة بجامعة الملك سعود ـ رحمه الله ـ برقم ٢٧٩٩ .

وعدد أوراقها ١٣٥ لوحة ، ٢٧ سطر ٢٠ × ١٦ سم .

وقد رمزت لها بالحرف : س .

٨

١٠٧٤
الرقم
الفن

تمامن الله عليه بتملكه لهذا الكتاب اقل
الطلبة احمد ابن السيد حبيبة ذيبي
الحسيني الاوجي التجني وفقه الله للعلم والعمل
وكان ذلك في سنة ١٣٣٩

كتاب المبهج في القراءة السبعة القراء ويعقوب وابن
محيصن والاعمش تصنيف الشيخ الاستاذ
ابي محمد عبد الله بن علي بن احمد بن عبد الله المعروف بسبط
الخياط البغدادي توفي في ثاني ربيع الآخر سنة
احدى واربعين وخمسمائة

٧٧
وعمره سبع وسبعون سنة
وصلى عليه الاستاذ عبد القادر الجيلي المتوفى سنة ٥٦١
واما جده ابو منصور الخياط المتوفى سنة ٤٩٩
وعمره تسع وتسعون سنة

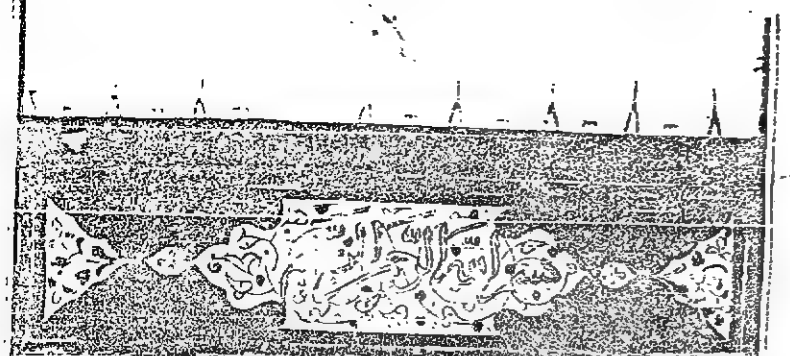
١٣٥٢ ١٠

وخط في يوم الاحد ٨٨ الهجري

ذكر صاحب كشف الظنون هذا
الكتاب في الجزء الثاني وقال
انه في القراءات الثمان
يضم يعقوب على القراء
السبعة وابن محيصن
والاعمش وصفها
بامتياز السيد
احمد صقر

بسم الله الرحمن الرحيم
اشتريت هذه النسخة من السيد محمد امين الخانجي بمصر
ليلة السبت ١٩ من ذي القعدة سنة ١٣٥٣ بمبلغ
عشرة جنيهات
وهذه النسخة كتبت
سنة ٥٨٧

غلاف نسخة الأصل



الحمد لله ذي النعم الجسيمة والآلاء العظيمة والقدرة القديمة والقوة
الثابتة والسطوة العالية والحجة الصابية لعهده حمدا تاما على ما أولانا
من نعمه السابغة وأياديه البالغة واتوكل عليه توكل من لا يرجو احدا
سواه واعتصم بحباله التي لا يخيب من امه ونجاه واشهد ان لا آله الا الله
وحده لا شريك له شهادة اذخرها يوم القاه واعتقد ان فيها رضاه وأشهد
اشهد ان محمدا صلى الله عليه وسلم عبده الذي اجتباه ورسوله الذي اصطفاه
ووفى به اليه وادناه وحاطبه وناجاه وختم به النبوة وجاءه ارسله والحق
يومئذ داثر الباطل في عنفوان منتاصر والام في الاهواء غاصة وفتنها
في سوء الآراء خالصة وعن صوابها ناصة فقطع الله بمحمد صلى الله عليه
دابرها وقمع سلطانه ناصرها واظهر به كلمة التوحيد وجعلها قائمة على
التابيد فصلى الله عليه ما حب ركب ساز وطلع نجم جان وما افل ليل
واضحى وما طلع صبح واشمل وعلى اصحابه السابقين وورثته الصادقين
واهل بيته الطيبين وشرف وكرم وعظم [illegible] فاني
كتاب يشتمل على قراءة ائمة السبعة المتممة بابن محيصن والاعمش ويعقوب
وخلف / وعمدة فيه على ما رواه شيخنا الامام الاوحد الشريف الاسجد
ابو الفضل عبد القاهر بن عبد السلام بن علي العباسي المطلب بعزم
رضي الله عنه واسندته اليه وخصصته به دون غيره ممن قرأت عليه
لتكون اسانيده متحدات وروايته مجتمعات وكان قصدي في ذلك
اني وسمتها بالروايات المكيات وجعلتها في ذا الفن غايات وقد

الصفحة الاولى من نسخه الأصل

جميعه على الشريف ابى الفضل والبصريّ انه قرأ بها على الامام ابى عبد الله الكارزينى وقرأ الكارزينى على
ابى العباس المطوعى وقرأ المطوعى على ابى يعقوب اسحاق بن محمد الدقاق وقرأ الدقاق على ابى بن
سليمان بن الحكم الخياط على اليزيدى رواية ابى [illegible] عنه قرأت بها القرآن على ابى الفضل الشريف
واخبرنى انه قرأ على الكارزينى وقرأ الكارزينى على المطوعى وقرأ المطوعى على ابى عبد الله الحسين بن بكر
الاذرعى على ابن محمد دوما على اليزيدى طريق البلخى عنه قرأت القرآن جميعه على شيخنا الشريف
ابى الفضل والبصريّ انه قرأ به على ابى عبد الله الكارزينى والبصرة انه قرأ به على ابى بكر الشذائى والبصرة
انه قرأ به على ابى العباس عبد الله بن محمد بن المغلس الضبى وقرأ البلخى على ابى حمدون وقرأ ابو حمدون
على اليزيدى رواية او قبة عن اليزيدى قرأت بها القرآن جميعه على نقيب العباسيين ابى
ابى الفضل والبصريّ انه قرأ بها على الامام الزاهد ابى عبد الله والبصرة انه قرأ بها على الامام ابى عبد الله
محمد بن سعيد البزورى وذكر انه قرأ بها على احمد بن سعويه عيسى بن مرصاص وابى العباس
احمد بن سعويه الرازى وذكر كل منهم سواء انه قرأ على عامر بن عمر الوقيه وقرأ الوقيه على اليزيدى
رواية ابى عيسى بن جمهور وقرأت بها القرآن اجمع على الامام ابى الفضل الشريف الشافعى
رحمه الله والبصريّ انه قرأ بها على الامام ابى عبد الله الفارسى رحمه الله والبصرة انه قرأ بها على
الشذائى وقرأ الشذائى على ابى الحسن احمد بن الصلت على ابى عيسى موسى بن جمهور وقرأ
ابن جمهور على الوقيه على اليزيدى على ابى عمر الخياط احمد اليزيدى وقرأ اليزيدى
قرأت بها القرآن اجمع على الامام ابى الفضل والبصريّ انه قرأ به على الامام ابى عبد الله والبصرة
انه قرأ على ابى بكر الشذائى امام وقته والبصرة انه قرأ به على ابى الحسن بن الصلت على
السرى بن مكرم وقرأ السرى على ابى ايوب سليمان بن الحكم الخياط وقرأ الخياط على اليزيدى
بالخيار الذى خالفت فيه عاصما وهى اربعة عشرة كلمة كما ذكرها الشذائى فى
كتابه قال حدثنا ابو عبد الله محمد بن الحكيمى مغر القاسم بن عبد الوارث عن الدورى عن اليزيدى
منهنا محمود فى سورة البقرة وهى بارئكم مكسورة الهمز وينصب فانظر
بغير هاء الوصل وكذا ان اقتدى واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله بضم التاء وفى العمران
يامركم باشباع ضمة الراء وهو وجه ونونه بكسر الهاء واشباعها وفى شبهها

ذكر الكلمات الاربعة عشرة الذى اختيار اليزيدى خالفا بالدورى

نموذج من نسخة الاصل

في الخلق ه

الراحمين يا من ختم بالموت على البرية وحكم باعدل القضية و
سوى فيه بين الضعيف والقوي والشريف والدني فاجعلنا
اللهم ممن وفقته الى عمل مرضي وافعا منهاج الطريق الحلي يا محيي
الاشياخ بعد رقادها وجامع الارواح بعد ستاتها ومعيدها
بعد مماتها فارحمنا اللهم اذا صارت النعم بعدما بعصا واللذات
مضعصا واقسموا موالنا حصصا وحفت قبورنا بين المقابر
شخصا التي هي منازل الوقايع ومعادن النجايع فارحم اسه مصارع
الاجساد المودعة في ضيق الالحاد المفارقة للدنيا المهال وطيب
الوساد الخالية من تقديم زاد واعتداد يا معيد الارواح الى
اجسادها بغير علمها وجامع ما يفرق ممزق منها وما نمرق من
عظمها ولحمها برحمتك يا ارحم الراحمين // تم الكتاب
والحمد سه حق حمده وصلوات على سيدنا محمد خاتم النبيين وكتب
اقل عباد اسه والجوهم الى رحمة اسه الفقير اليه الكبير الحقير محمد بن
اسعد اسعده اسه الغفران حامدا اسه تعالى ومصليا على سيد
المرسلين محمد النبي وآله الطاهرين وحسبي اسه ونعم الوكيل
ونقلت من نسخة هي نقلت من خط مصنفه الشيخ الاجل الامام
العالم الاوحد الزاهد الامجد الثقة ابي محمد عبد اسه ابن علي
بن احمد بن عبد اسه سبط الشيخ السعيد ابي منصور الخياط
رضي اسه عنه ورضه ليلة يوم الاثنين الثامن عشر من شهر ذي
قعدة الحرام لسنة سبع ولربعين وستمائة بمحروسة نيسابور م

الصفحة الأخيرة من نسخة الأصل

وناهيك قول الناس فيما ملكته
لقد كان هذا مرة لفلان

كتاب المبهج في القراآت
الثمان وقراءة الأعمش وابن محيصن و
اختيار خلف واليزيدي تأليف الإمام
ابي محمد عبد الله بن علي بن احمد المعروف
بسبط الخياط البغدادي
وتوفي رحمه الله في ربيع الآخر
سنة احدى واربعين
وخمسمائة

قراءات

١٧٧

تعريف نسخة : ط

هذا كتاب المنهج

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام الاوحد الزاهد العالم الحقق شيخ العراقين ابو محمد عبد الله بن علي بن احمد بن عبد الله بن سبعد الشيخ السعيد ابي [illegible] منصور الخشوش رضي الله عنه [illegible] والاقا العظيم والقدر القديم والعرق الشافي والسطوع الغالب [illegible] احمد حمدا شاكرا على ما والانا من نعمه السابغة وايادية البالغة والتوكل عليه في كل امر لا به حقيق احمد سواه واعتصم بحبله الذي لا ينجو من تمسك به ولا يخاب واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة ادخرها ليوم القاه واعتقد انه جزيل رضاه وان محمدا صلى الله عليه وسلم عبده الذي اجتباه ورسوله الذي اصطفاه وقربه اليه وادناه وخاطبه وناجاه وختم به السبق وجنا ارساله والحق به مبتدأ ناشره والباطل في عقبه ابدا متناشره والاثم في الاهواء غايضة وبشره في شتى الاداء خالصة وعن سواها نابية فقطع الله بمحمد سلع دابرها ووقع بسلطانه ناصرها واظهر به كلمة التوحيد وجعلها قائمة على التابيد فصلى الله عليه ما حنت ركب سار وطلع نجم جار وما افل ليل واضمحل وما طلع سبح واشتعل وعلى اصحابه السابقين ووزراء الصادقين واهل بيته الطاهرين وشرف وكرم وعظم اما بعد فاني معول على جمع كتاب يشتمل على قراءة الائمة السبعة المتممة بابي محمد يعقوب والبزي وخلف ومعتمد فيه على ما رواه شيخنا الامام الاوحد الشريف الامجد ابو الفضل عبد القاهر بن عبد السلام بن علي العباسي المؤلف عز الشرف المكي رضي الله عنه واسنده اليه وخصصته به دون غيره ممن قرات عليه ليجوز اسانيد محدثات وروايات محققات وكان قصدي في ذلك اني وشمرا بالروايات الكبات وجعلتها في هذا الفن غايات وقد كان ذلك لسؤال من سألني جمعها ورغب الي في احرازها عن غيرها وقطعها ما جبت سؤاله فيما سال وبلغت مأموله فيما امل لعلمي بقصده الذي لا به انه فقده ومجده الذي لا يوازيه مجده والله العظيم ارغب في حمي اياه على نحو ما شرطته فيه من الله الذي لا حد من تقدمه لان بها يعرف المعول من الادغام والتبيين والهمز والتليين والامالة والتفخيم والبدات المختلف فيها من تحريك واسكان واثبات وحذف وتحقيق الهمزتين من الكلمة

والكلمتين

الصفحة الاولى من نسخة ب ط

العباس بن الفضل الرازي وقرأ العباس على ابي صح

على ابي الحسن بن شنبوذ وابوي بكر محمد بن الحسن النقاش ومحمد بن الحسن بن مقسم واخبروه انهم قرؤا بها ج

ذكر اختلاف

سورة الاخلاص روى ابن مسلم عن ابن عامر والعباس عن ابى عمرو ابتدأ الله بغير ستوبه فى الوصل واثبته الباقون فحمزة والاعمش الا الشنبوذى وخلف ويعقوب والعباس كفوا باسكان الفاء روى ابن مسلم عن ابن عامر باسكان الفاء ونقل حركة الهمزة الى الفاء وحذفها الباقون بضمها وتحقيق الهمزة الا الامار وابو حفص فانه قلبها واوا وكذلك يفعل الاعمش وحمزة اذا وقفا عن الاعمش التحقيق كالباقين

سورة الفلق روى رويس الناشئات بالف قبل الفاء بوزن الفاعلات الباقون النفاثات بحذف الالف وفتح الفاء وتشديدها

سورة الناس روى قتيبة والباهلى والحلوانى جميعا عن الدورقى عن اليزيدى برب الناس ملك الناس الله الناس بالامالة فيهن وفخمهن الباقون ثم اختلفوا فى الوسواس فروى الخزاعى عن البزى وقنبل فى رواية ابن مجاهد التهليل والتكبير من خاتمة والضحى وصفته لا اله الا الله والله اكبر الباقون بتكبير من غير تهليل وصفته الله اكبر وروى الخزاعى عن البزى وفصل آخر السورة بالتكبير الى آخر سورة الناس وبتكبير بعدها ويقرأ الفاتحة وخمس آيات من اول سورة البقرة وفى رواية ابى الفرج الشنبوذى الابتداء بالتكبير من اول والضحى لان الكارزينى حكى انه لما قرأ على ابن كثير ختم سورة والليل وسكت قال ثم قرأت بالتكبير من اول والضحى وفى رواية ابى الفرج ايضا وبرواية ابن الشارب وابن حشنام جميعا عن قنبل وصل التكبير بالتسمية وفى رواية غيرهم الفصل وهذه سنة التكبير يأثم المخلف عن السلف لانها توارثوها وحكى شيخنا الشريف عن الامام ابى عبد الله الكارزينى انه كان اذا قرأ القراء فى دوره على نفسه اذا بلغ الى والضحى كبر لكل قارئ قرأ له وكان يقول ما احسن هذه السنة لولا انى لا احب مخالفة السنة النقل لكنت آخذ على كل من قرأ على برواية بالتكبير لكن القراءة متبع والاتباع

تم وكمل كتاب المنهج فى القراءات بحمد الله وعونه وهدايته وكرمه وصلى الله على سيدنا ونبينا وشفيعنا محمد خير خلقه وعلى آله وصحبه وسلم رضى الله عن اصحاب رسول الله اجمعين خاتمة مسك ختامه بحمد الله وحمده سبحان الله العظيم وكان الفراغ من تعليقه فى يوم الجمعة فى اواسط شهر صفر من شهور سنة اربع واربعين وماية والف على يد احقر عباد الله تعالى واحوجهم الى عفوه ربه محمد بن مصطفى بن رجم والدته وغفر لمن طالع فى خطه وسترعليه انه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير

بالله يا قارئ الخط امسح مسيئ يدعو لكاتبه
يجد امرأ زاد قارئ ذنبى فغفلا الا بيقه فعاد اوسع منه نحلة البارى

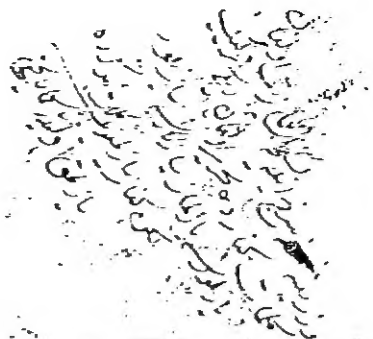
93
94

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الإمام الأوحد العالم الزاهد الثقة
[illegible] شيخ العراق أبو محمد عبد الله بن
[illegible] البغوي أدام الله سعادته سبط الشيخ الإمام
[illegible] الحافظ رضي الله عنه الحمد لله ذي النعم
[illegible] والصلاة على نبيها العظيمة والقدرة القديمة والقوة الثاقبة
[illegible] والحكمة البالغة وأحمده حمدا تاما على ما أولانا
[illegible] وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له توكل عليه من أراد بر
[illegible] وأشهد أن محمدا عبده ورسوله الذي لا يخيب أمامه ومن
[illegible] أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة أدخرها ليوم
[illegible] وأشهد أن محمدا صلى الله تعالى عليه وسلم
[illegible] ورسوله الذي اصطفاه وقربه إليه وأدناه
[illegible] وختم به النبيين وجيأه أرسله والحق به
[illegible] تناصره والأمم في الوصول فاصله وبينها
[illegible] فقطع الله تحمله
[illegible] صلى الله تعالى عليه وسلم أمرها ومنع بسلطانه ناصرها وظهر
[illegible] التوحيد وبقاؤها قائمة على التأبيد فصلى الله تعالى عليه
[illegible] ما نبت كوكب سار وطلع فجر جار وما أقل وأضحل وما
[illegible] سمع وأشمله وعلى آله وأصحابه السابقين وذراريه الصادقين
[illegible] أهل بيته الطاهرين وشرف وكرم وعلى أمهات المؤمنين فإني
[illegible] على نسخ كتاب يشتمل على قراءة الأئمة المتممة بالقصر والتمكن
[illegible] وبعقوب واليزيدي ومعتمدي فيه على ما رواه شيخنا الإمام
[illegible] الأوحد الشريف أبو الفضل عبد الله بن أحمد بن عبد الله
[illegible] الحسيني النسابة الملقب عز الشرف الملكي رضي الله تعالى عنه

نسخة الشيخ السعيد
أبي منصور

البقعة



قرأ ابن عامر والاعمش وحمزة والكسائي وخلف
ولكن الشياطين كفروا ولكن الله قتلهم ولكن الله رمى
كذا وما في الانفال ولكن الناس انفسهم في يونس
بتخفيف النون ورفع الاسماء بعدها وافقهم ابن عامر
في رفع ولكن الباقون بتشديد النون وفتحها ونصب
الاسماء بعدها وروى قنبل وما انزل على الملكين
بكسر اللام على انهما من الملوك وفتحها الباقون على انهما
من الملائكة وروى المفضل عن الاعمش بضارين بامالة
الضاد لميل الالف وفتحها الباقون وقراءة ابن محيصن
راعنا باثبات التنوين وحذفه الباقون قراءة
ابن عامر والداجوني عن هشام ما ننسخ بضم النون
وكسر السين من نسخ وقراءة الباقون ومعهم الداجوني عن هشام
بفتحهما من نسخ وقراءة ابن كثير وابن محيصن وابو عمرو
او ننسها بفتح النون والسين وهمزة ساكنة بعد السين
وقراءة الباقون او ننسها بضم النون وكسر السين من غير
همز وروى عبد الوارث سئل بكسر السين وياء ساكنة
بدل الهمزة على وزن قيل وروى الوليد بن مسلم سئل
بضم السين واختلاس كسرة الهمزة الباقون بضم السين
ايضا وكسر الهمزة من غير اختلاس وروى ابن فليح اذا تغير
بتليين الهمزة وكذلك ما جاء على فاعل وفاعلة
وتثنيتهما وجمعهما وفعايل نحو تاما ولا طائر وطائفة وقائمة
وقائمين وقائمتان والقائمين والقائمات وشاهر
وبصار وما كان مثله وحققها الباقون قراءة ابن عامر
قالوا اتخذ بغير واو العطف على ما كان في مصحف اهل
الشام وقراءة الباقون بالواو واجمع الكل على رفع فيكون
من قوله يقول له كن فيكون في ستة مواضع هذا اولها
وفي آل عمران فيكون ونحله وفي النحل فيكون والذين

عن السلف لا يتجاوزونه ولا يحكى شيخنا الشريف عن الامام ابي عبد الله الكارزيني انه كان اذا قرأ القرآن في درسه على لفظ اذا بلغ الى والضحى كبر لكل قارئ قرأ له وكان يبكي ويقول ما احسنها من سنة لولا اني اخاف مخالفة سنة النقل لكنت آخذ على كل من قرأ علي برواية بالتكبير لكن القراءة سنة تتبع ولا تبتدع // تم وكمل كتاب المباهج من القرآت بحمد الله وعونه وبهدايته وكرمه وصلى الله على سيدنا ونبينا ومشفيعنا محمد خير خلقه وعلى اله وصحبه وسلم رضي الله تعالى عنهم اجمعين ختامه مسك سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم وكان الفراغ من تعليقه في ليلة الجمعة في اواخر ذي القعدة من شهور سنة اربع وتسعين وماية والف على يد افقر عباد الله واحوجهم الى توفيقه حسن الحاج بن مصطفى رحم والديه وغفر لمن طالع في خطه وستر عليه انه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير بالله يا قارئ الخط المنشئ عسى يدعو لكاتبه بنجوة من النار ان كان ذنبي عظيما لا اكيفه فعفو الله اوسع منه رحمة الباري

قوبل هذه النسخة الشريفة وصح معناها نسخة صحيحا مصطفى بن حسن بن يعقوب امام جيش المسلمين في يوم الجمعة الحادي والعشرين من شهر ربيع الاخر سنة خمس وتسعين ومائة والف من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والتحية

الصفحة الفضية سنة ١٢٩٥

المملكة العربية السعودية
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
كلية أصول الدين ○ قسم القرآن وعلومه

كتاب المنهج

في القراءات الثمان وقراءة الأعمش
وابن محيصن واختيار خلف واليزيدي

تأليف الإمام
أبي محمد عبد الله بن علي بن أحمد المعروف
بسبط الخياط البغدادي الحنبلي
٤٦٤ — ٥٤١ هـ

رسالة دكتوراه - دراسة وتحقيق
المحاضر/ عبد العزيز بن ناصر السبر

إشراف فضيلة الأستاذ الدكتور
عبد العزيز أحمد إسماعيل
عضو هيئة التدريس بكليتي أصول الدين واللغة العربية

١٤٠٤ — ١٤٠٥ هـ